La revista de ECC

núm. 26
abril 2021

por solo
50 céntimos

cómics

Todo sobre *Noches oscuras: Death Metal*. Scott Snyder y Greg Capullo liberan el poder del Multiverso Oscuro. ¡Hazte con la Band Edition de cada número!
Cada entrega de la edición especial cuenta con la colaboración de una estrella del metal: **Megadeth**, **Ghost**, **Lacuna Coil**, **Opeth**, **Sepultura**, **Dream Theater** y **Ozzy Osbourne**.

Contiene las primeras partes de ***Batman: Black and White*** y ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***.

Brian K. Vaughan y **Marcos Martín** nos llevan a Barcelona en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO, *UNIVERSO BATMAN*, *LA FAMILIA DE LA CASA DE MUÑECAS (HILL HOUSE COMICS)*, *MARSHAL BASS VOL. 3: SU NOMBRE ES NADIE*, *UNA MIRADA MISTERIOSA*, *INVENCIBLE* VOL. 1 (DE 12), *CAPUCHA ROJA Y LOS FORAJIDOS: SEGUNDA TEMPORADA - BIZARRO RENACIDO*, *LAS TORTUGAS NINJA: LA SERIE ORIGINAL* VOL. 2 (DE 6), *NOZAKI Y SU REVISTA MENSUAL PARA CHICAS* VOL. 1, *HARLEY QUINN: TEMPORADA COMPLETA - LAS PRUEBAS DE HARLEY QUINN*, *PROMETHEA (EDICIÓN DELUXE)* VOL. 1 (DE 3)...

978-84-18658-57-0
REVISTA ECC / 26 / 48 PÁGS. / ABRIL 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 1: The Demon's Fist
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 1: Weight
Original U.S. editors: Ben Abernathy, Andy Khouri and Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 1
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Doug Mahnke (*Dark Nights: Death Metal* núm. 1 USA).

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Xose Aldámiz, Ignacio Pena, Francisco San Rafael, Manu González, Iván Galiano.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18658-57-0
Fecha de edición: Abril 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

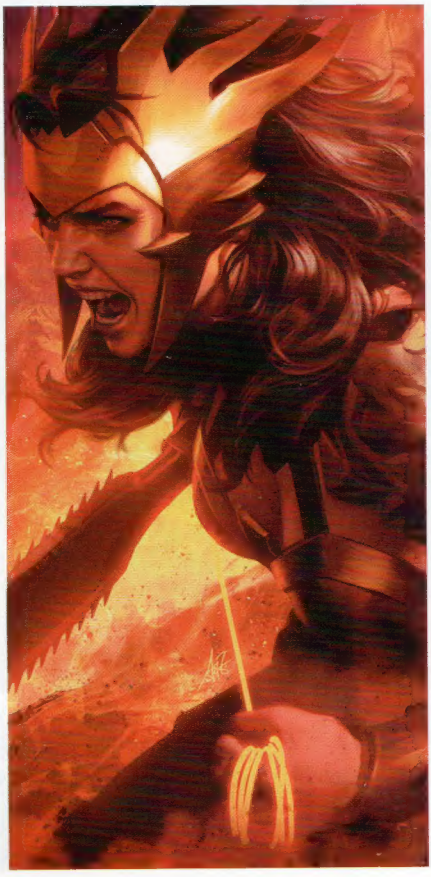
Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

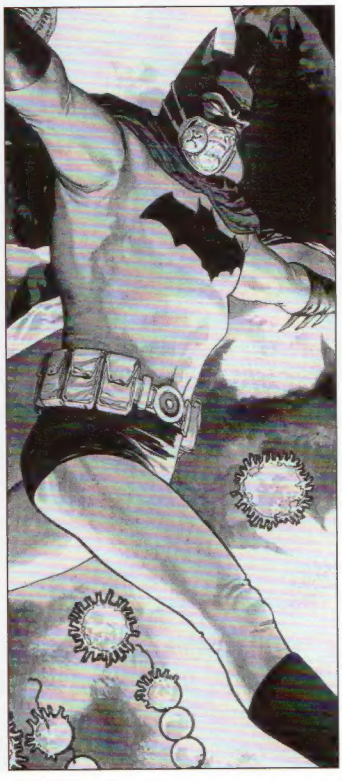
Desde finales de marzo está a la venta el esperado arranque de ***Noches oscuras: Death Metal***. El evento de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**, secuela de ***Noches oscuras: Metal***, se extenderá hasta septiembre. La Band Edition de cada entrega fusiona el Metalverso con algunos de los grupos más representativos de la historia del heavy metal, a través de contenidos exclusivos como las portadas realizadas por autores internacionales de primer nivel, entre los que destacan los españoles **Juanjo Guarnido** y **Santi Casas**. En este número de ***ECC Cómics*** y en la web oficial de ***Noches oscuras: Death Metal*** encontraréis todo lo necesario para no perderos ni una parada de la gira.

En las siguientes páginas celebramos y presentamos otro hito: el debut de las series limitadas ***Batman: Black and White*** y ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo***. Por tan solo 0,50 € podréis disfrutar mes a mes de ambos proyectos, que aúnan lo mejor de DC Comics. Por un lado, la creatividad desatada y la presencia de reconocidos creadores, todo al servicio de la mitología del Caballero Oscuro. Por otro lado, la ampliación de la saga revelación de los últimos años, que puede servir de puerta de entrada o de complemento al mundo que ya hemos visto en ***DCsos***, ***DCsos: Inmortales*** y ***DCsos: Planeta muerto***.

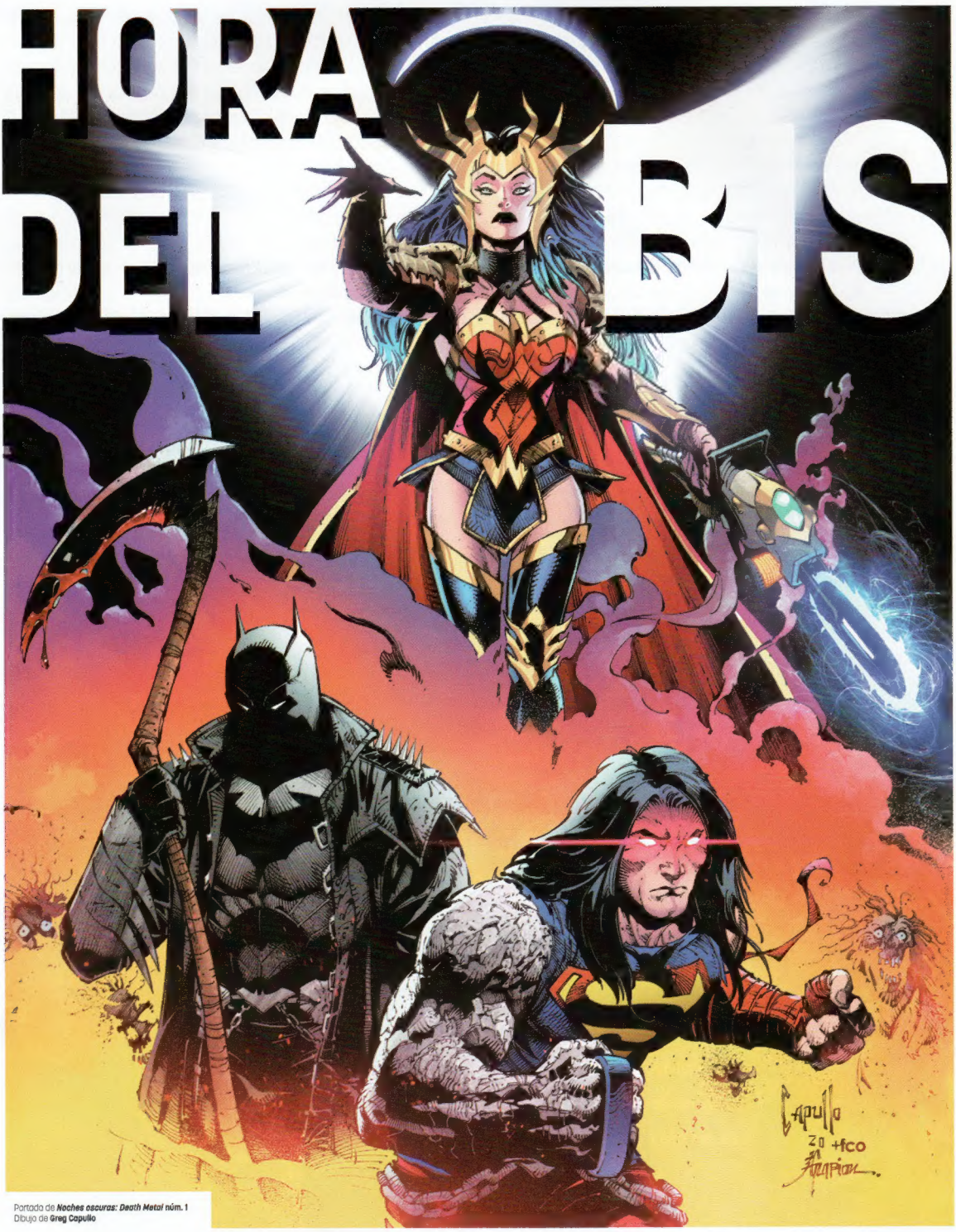
Como podéis apreciar, es un tiempo de grandes autores y grandes eventos, tanto en DC como en el resto de nuestro catálogo, con Skybound a la cabeza. Tras ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): ¡Negan vive!***, presentamos el especial ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***, al que dan forma las estrellas **Brian K. Vaughan** y **Marcos Martín** y que publicamos en dos ediciones. Se trata de otra de las historias del universo de **Robert Kirkman** que permanecía inédita en nuestro país, algo (casi) imperdonable teniendo en cuenta que la acción tienen lugar en un lugar muy familiar: la mismísima ciudad de Barcelona. ¿Se habrán pasado los zombis por la sede de ECC?

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos





HORA DEL BIS



Portada de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

Scott Snyder y Greg Capullo continúan la epopeya que se inició en *Noches oscuras: Metal* con *Noches oscuras: Death Metal*, una obra que transformará el Universo DC y que es el resultado de años de desarrollo editorial. Os contamos todo sobre el evento en este dosier especial que incluye información sobre la Band Edition de cada número y una completa guía de lectura.

de **Xose Aldámiz**

Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

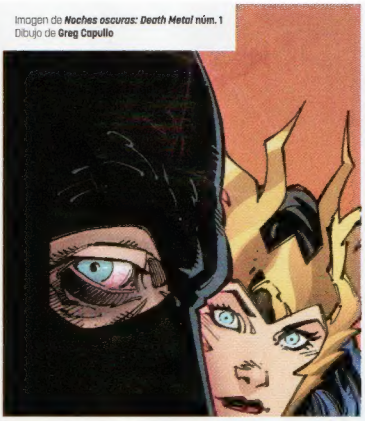


Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

Scott Snyder es un guionista meticuloso. A lo largo de varios proyectos, el autor ha creado un relato de proporciones épicas. Su repercusión se ha visto influenciada por las grandes obras del Universo DC y ha inspirado el devenir editorial desde la publicación de ***Batman: El Tribunal de los Búhos***. Su recorrido a lo largo de la serie del Hombre Murciélago introdujo nuevos elementos dentro de la mitología del personaje, elementos que escondían un secreto mayor. Durante los años posteriores, las pistas llevaron a Batman a una investigación sobre la esencia del Multiverso DC que desencadenó un evento oscuro y aterrador: ***Noches oscuras: Metal***. Con unas raíces que conectan con ***Crisis Final*** y ***El Multiverso*** de **Grant Morrison**, Snyder confeccionó una historia nacida de las pesadillas de Bruce Wayne. Al ya extenso cosmos de DC se sumaba el Multiverso Oscuro, un reflejo decadente del Multiverso, plagado de tierras paralelas marcadas por destinos funestos. Este descubrimiento fue el primer paso en la invasión del villano Barbatos y su séquito de Caballeros Oscuros, versiones alternativas de Batman retorcidas por los horrores de sus mundos.

"Queríamos sentir el rock and roll, un poco de rebelión y un poco de humor irónico, pero también algo sincero y con emoción. Queríamos invitar a la gente a una locura de espectáculo de rock con estos personajes, algo que nunca hubiésemos visto o hecho antes", explicó Snyder al hablar de ***Noches oscuras: Metal*** para la web de *Syfy*. Acompañada por el dibujo de **Greg Capullo** y otros artistas, la miniserie trajo nuevos conceptos y diseños que bebían de este género musical. Tal inspiración destaca en el aspecto de uno de sus nuevos personajes: la vestimenta de cuero y las cadenas con las que sujeta a sus rabiosos Robins atrajeron las miradas sobre el líder de los Caballeros Oscuros, el Batman que ríe.

"Quería a alguien que no pudiese identificarse como un Batman. Buscaba algo que viniese directamente del Infierno. Era la peor pesadilla de Batman. Yo no diría que este es un Batman jokerizado o que es un Joker con disfraz de Batman. Yo diría que esto es algo nuevo y mucho más oscuro que ninguno de ellos por separado", expresó Snyder al hablar del Batman que ríe para *CBR*.

Este Bruce Wayne de Tierra -22 transformado por el gas del Joker se granjeó el puesto de mejor villano del año entre los lectores mientras afianzaba su presencia en DC. Después de ***Noches oscuras: Metal***, sus andanzas siguieron en ***El Batman que ríe*** de Snyder y **Jock**, ***Batman / Superman*** de **Joshua Williamson** y **David Márquez**, y en la obra multiautoral ***El Batman que ríe: Los infectados***. Estas tres miniseries abarcaban una trama que prueba la maldad del Batman que ríe, al transformar a seis héroes de DC en sus siervos jokerizados.

El final de ***Noches oscuras: Metal*** supuso una amarga victoria. Durante el conflicto, el poder utilizado para derrotar a Barbatos y

Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

su hueste fragmentó el Muro de la Fuente. Esta estructura es bien conocida por marcar los límites del Multiverso y por haber sido ideada por la mente del mismísimo **Jack Kirby** en su serie de ***El Cuarto Mundo***. Su ruptura desencadenó una fuga de energía que amenazó con la destrucción de las tierras paralelas y la salida de otros males, tal y como vimos en ***Liga de la Justicia: Sin Justicia***. Esta miniserie, dibujada por **Francis Manapul**, supuso una colaboración entre los guionistas de las nuevas series protagonizadas por las facciones recién creadas del emblemático equipo: la división principal con ***Liga de la Justicia*** de Snyder (que ECC empezará a recopilar en formato tomo en 2021), la mágica con ***Liga de la Justicia Oscura*** de **James Tynion IV**, y aquella enfocada al espacio profundo con ***Liga de la Justicia: Odisea*** de **Joshua Williamson**.

A lo largo de su recorrido en ***Liga de la Justicia: Sin justicia*** y ***Liga de la Justicia***, Snyder profundizó en la recuperación de conceptos clásicos con un enfoque moderno. El autor devolvió a Lex Luthor a su rol de villano para colocarlo al frente de la Legión de la Condena, una nueva formación que esta vez sustentaba su lucha en el terreno ideológico. Su línea de pensamiento, denominada Condena, se sostenía en la liberación de las pasiones oscuras y el dominio del fuerte, la cara opuesta del concepto Justicia encarnado por los héroes. Esta dicotomía es uno de los ejes de esta serie y de toda la obra de Snyder, incluyendo ***Noches oscuras: Death Metal***. "Todos los temas de nuestros cómics giran en torno a la idea de que, aunque la naturaleza humana tienda hacia lo malo o no, cuando tenemos la posibilidad de elegir, siempre vamos a escoger lo que es mejor para nuestro propio interés personal o como colectivo", comentó Snyder en una entrevista a *Screen Rant*.

Esta lucha entre polos alcanzó su punto culminante cuando Luthor liberó a Perpetua, creadora del Multiverso y madre del Forjador de Mundos, el Monitor y el Antimonitor, viejos conocidos de los lectores desde ***Crisis en Tierras Infinitas***. Perpetua, con Lex Luthor transformado en su poderoso lugarteniente, marcó ***El año del villano*** y desencadenó la guerra de la Justicia y la Condena. Para sorpresa de todos, el conflicto terminó con la victoria de la diosa cuando el Multiverso se decantó por el camino de la Condena y abandonó el ideal de los héroes.

"Los héroes miran a su alrededor y piensan: 'Seguimos perdiendo'. Estamos separados unos de otros. Estamos aislados de la gente que nos apoyaba. Los humanos que creían en los héroes están en esas antenas en el espacio. Por lo que son ellos quienes tienen que decidir si merece la pena intentarlo una última vez cuando lo más probable es que vuelvan a perder", relata Snyder al detallar la situación de los héroes tras ***Liga de la Justicia***, justo antes del inicio de ***Noches oscuras: Death Metal***.

El capítulo final antes del gran evento llegó de la mano del guionista James Tynion IV y de los dibujantes **Javier Fernández** y **Steve Epting** en ***El Batman que ríe: Se alza el Infierno***. Esta miniserie relató la jugada maestra del Batman que ríe para derrocar a Luthor y ganarse el favor de Perpetua. En un movimiento audaz, el Caballero Oscuro hizo que el eterno enemigo de Superman fuese despojado de sus nuevos poderes y provocó su destierro. Ahora, Perpetua tiene un nuevo consejero y el Batman que ríe cuenta con su propia visión del Multiverso.

Noches oscuras: Death Metal explora una distopía dirigida por los Caballeros Oscuros con el Batman que Ríe y Perpetua a la cabeza. Su inhóspita ambientación bebe de los eriales posapocalípticos de películas como *Mad Max: Furia en la carretera* (**George Miller**, 2015) y trae revisiones de héroes clásicos capaces de acercar la apariencia de Superman a la de un guitarrista de heavy metal. "¡Es una locura!", advierte Greg Capullo al referirse en *CBR* a lo que

Imagen de ***Noches oscuras: Death Metal*** **núm. 1**
Dibujo de **Greg Capullo**

los fans se van a encontrar en el evento. "Estoy impaciente por ver las reacciones a mis nuevos diseños. Esta historia es tan bizarra, loca, energética, estrambótica y rimbombante... Espero que disfruten del viaje". El evento promete dar un paso adelante en el Universo DC más allá de la obra de Snyder. La participación de Wally West y el Doctor Manhattan en el nuevo mundo ahonda en las consecuencias de ***Flash: Porvenir*** de **Scott Lobdell** y **Brett Booth** y ***El Reloj de Juicio Final*** de **Geoff Johns** y **Gary Frank**. "Si nosotros íbamos a hacerlo, no iba a ser solo una historia construida sobre ***Batman***, ***Metal*** y ***Liga de la Justicia***, sino que iba a estar sustentada sobre algunos cómics que creo que los fans adoran y que son parte de la continuidad, pero que no han tenido el impacto que habrían tenido en otro tiempo", explicó Snyder haciendo especial mención a la secuela de ***Watchmen***. La recuperación de elementos del pasado no solo viene marcada por los éxitos más recientes de la editorial. Personajes como Lobo, Jonah Hex y el Sargento Rock tendrán un papel importante en el relato. "El sargento Rock es algo así como el narrador de todo el asunto", cuenta Snyder, "y está como una cabra por algo que veréis al final del primer número. Hay motivos por los que está medio loco todo el rato."

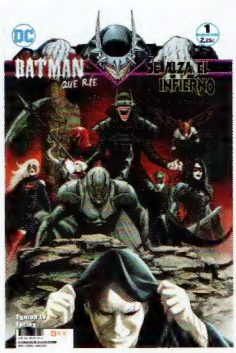
A diferencia de ***Noches oscuras: Metal***, ***Noches oscuras: Death Metal*** pone a Wonder Woman en el centro del relato y deja a Batman en un privilegiado papel secundario. "La historia es sobre la verdad", dijo Snyder a *CBR* al hablar del papel de Diana. "Wonder Woman busca un modo de cortar las ataduras que Perpetua ha impuesto al Universo DC, para que todos recuerden las historias que hemos olvidado." En este nuevo mundo dominado por Perpetua, la desesperanza está marcada por un amplio plantel de Caballeros Oscuros. Aun bajo el dominio de la creadora del Multiverso, el Batman que ríe sigue su propia agenda. Sus planes le hacen tomar un nuevo camino que hará de él "el Caballero más Oscuro". Este terrible porvenir viene asegurado por nuevas incorporaciones del Multiverso Oscuro como una versión demoníaca llamada Bathomet o el dinosaurio Batman T-Rex. Sin embargo, entre ellos destaca el más joven y sanguinario de todos: el Rey Robin. "El Rey Robin es tan malvado como el Batman que ríe, pero es todavía más aterrador porque siempre ha sido así. Todo lo que piensa desde que es un niño son formas de matar a héroes... y espera a ver su batcinturón." --(XA)

CAMINO A *NOCHES OSCURAS: DEATH METAL*

Noches oscuras: Metal
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
736 páginas | Cartoné | 59 €
978-84-18180-51-4
Toda la saga original en un único tomo.

El Batman que ríe: Los infectados núm. 1 (de 6)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
978-84-18180-47-7
Seis héroes atrapados por el Multiverso Oscuro.

El Batman que ríe: Se alza el Infierno núm. 1 (de 4)
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Steve Epting**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
978-84-18293-01-6
El clímax de *El año del villano*.



Noches oscuras: Death Metal núm. 1 (de 7)
Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18475-58-0
A la venta a partir del 30/03/2021.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

NOCHES OSCURAS

DEATH METAL

NÚMERO 1 30/03/2021

MEGADETH

NÚMERO 2 27/04/2021

Ghost

NÚMERO 3 18/05/2021

Lacuna Coil

NÚMERO 4 08/06/2021

Opeth

NÚMERO 5 06/07/2021

SEPULTURA

NÚMERO 6 03/08/2021

DREAM THEATER

NÚMERO 7 31/08/2021

OZZY OSBOURNE

© 2020 Megadeth. Under license by Global Merchandising Services Ltd. TM & © 2021 Svensk Drama Pop AB. All Rights Reserved. © RF Productions Srl. © 2021 Opeth Ltd. 2021 Sepultura US Inc. All rights reserved / www.sepultura.com.br © 2021 Yes Jams, Inc. © 2020 Motorhead Under license by Global Merchandising Services Ltd. ©™.

Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Megadeth Band Edition***
Dibujo de **Juanjo Guarnido**

ACORDES DEL METALVERSO

Megadeth, Ghost, Lacuna Coil, Opeth, Sepultura, Dream Theater y Ozzy Osbourne. Ya conoces sus nombres. Ahora es el momento de mezclar su espíritu con la saga más salvaje de la historia del cómic, en una iniciativa inédita en el mundo. La Band Edition de *Noches oscuras: Death Metal* une el evento de DC con siete de los grupos más legendarios del heavy metal de todos los tiempos. Esta edición especial, cuyo primer número está a la venta desde finales de marzo, incluye contenidos exclusivos de cada banda (entrevistas, introducciones) y portadas realizadas por algunos de los artistas de mayor renombre del cómic actual, protagonizadas por estas superestrellas de la música. La Band Edition estará disponible mes a mes en dos formatos, tomo rústica y tomo cartoné. La edición cartoné incluye dos láminas extras.

de **Bruno Lorenzo** e **Ignacio Pena**

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Ghost Band Edition***
Dibujo de **Werther Dell'Edera**

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Lacuna Coil Band Edition***
Dibujo de **Giovanni Timpano**

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Opeth Band Edition***
Dibujo de **Mathieu Lauffray**

Megadeth: Considerada como una de las cuatro grandes del thrash metal gracias a la inimitable voz de su fundador, **Dave Mustaine**, su virtuosismo con las guitarras y su complejidad técnica. Ganadora de un premio Grammy por la canción *Dystopia* en 2017. La portada que encabezan está realizada por **Juanjo Guarnido**, uno de los artistas españoles más premiados a nivel internacional por *Blacksad,* obra realizada junto al guionista **Juan Díaz Canales**

Ghost: Los directos de la banda de **Tobias Forge**, más conocido como "Papa Emeritus", son toda una experiencia que aúna música y contenido argumental para los fans del hard rock. **Werther Dell'Edera**, que saltó a la fama en el mundo del cómic en 2009 a través de la novela gráfica *Entradas oscuras* (***Hellblazer: Peter Milligan*** vol. 1), con guion de **Ian Rankin**, es el encargado de ilustrar la portada de la Band Edition. En la actualidad, Dell'Edera forma equipo con **James Tynion IV** en el título independiente *Hay algo matando niños*.

Lacuna Coil: La banda liderada por **Cristina Scabbia** y **Andrea Ferro** es una de las más importantes de Italia y una de las mayores representantes a nivel mundial del metal gótico. Son los protagonistas de la portada realizada por el también italiano **Giovanni Timpano**, al que hemos podido disfrutar en las páginas de ***La Sombra / Batman***.

Opeth: La banda sueca de metal progresivo ha logrado mantenerse en la cima del éxito pese a la marcha de todos sus miembros fundadores, gracias al liderazgo del cantante, guitarrista y compositor **Mikael Åkerfeldt**. La portada de este número está realizada por **Mathieu Lauffray**, conocido por su trabajo en la franquicia *Star Wars* y por sagas como *Prophet* o *Long John Silver* para el mercado franco-belga

Sepultura: La banda de metal más importante de Brasil y la que amplió el panorama musical de este género en el país carioca, siendo uno de los grupos insignia del thrash metal actual en su estilo más duro. La portada de la Band Edition dedicada a Sepultura es obra de su compatriota **Rafael Albuquerque**, uno de los artistas de mayor renombre de la DC actual, tras haber pasado por colecciones como ***American Vampire***, ***All-Star Batman*** o ***Batgirl***.

Dream Theater. En sus más de 35 años de existencia, se han consolidado en el panorama del metal progresivo, con más de 15 millones de discos vendidos, dos discos de oro y tres discos de platino en su haber, gracias a su talento, su versa-

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Sepultura Band Edition***
Dibujo de **Rafael Albuquerque**

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Dream Theater Band Edition***
Dibujo de **Santi Casas**

Portada de ***Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Ozzy Osbourne Edition***
Dibujo de **Marco Mastrazzo**

Portada alternativa de ***Noches oscuras: Death Metal*** núm. 1
Dibujo de **Doug Mahnke**

tilidad y el vínculo de sus miembros. La portada de Dream Theather está realizada por el español **Santi Casas**, que compagina su trabajo como ilustrador (*Planeta Manga, Red Sonja,* ***Batman: Arkham Unhinged***) con su labor en la enseñanza, como parte de la plantilla de la Escola Joso, la decana de las escuelas de cómic en España.

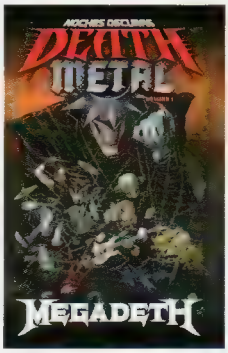
Ozzy Osbourne: Tanto como líder del grupo Black Sabbath como en su carrera en solitario, Ozzy Osbourne revolucionó el metal de los setenta y los ochenta, ganándose el apodo de "el padrino del heavy metal" y convirtiéndose en una de las figuras más importantes de la historia del rock y de la cultura popular. Ozzy es cabeza de cartel de la última portada de la Band Edition de ***Noches oscuras: Death Metal***, realizada por **Marco Mastrazzo**, creador que se ha especializado en los últimos años en espectaculares ilustraciones de portada para DC, Marvel y otras editoriales de primer nivel.

El *tour* mundial de ***Noches oscuras: Death Metal*** también abarca otras muchas promociones y sorpresas, empezando por la colaboración promocional entre ECC y el aclamado festival de música Resurrection Fest, que tendrá lugar entre los días 2 y 5 de junio en la localidad lucense de Viveiro (Galicia). Para más información, podéis consultar la página web de ECC Cómics, la web oficial de ***Noches oscuras: Death Metal*** y los perfiles de redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram) de la editorial. --(BL) (IP)

PRIMERAS ENTREGAS A LA VENTA EL 30/03/2021 Y EL 27/04/2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 1 (de 7) - Megadeth Band Edition

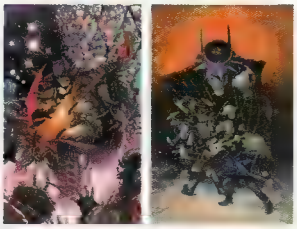
Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
48 páginas | Rústica | 6,95 €
978-84-18660-06-1
978-84-18660-05-4



Noches oscuras: Death Metal núm. 2 (de 7) - Ghost Band Edition

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
48 páginas | Rústica | 6,95 €
978-84-18660-10-8
978-84-18660-09-2

La edición cartoné del núm. 1 incluye estas dos láminas:



La edición cartoné del núm. 2 incluye estas dos láminas:

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

NOCHES OSCURAS
DEATH METAL

MARZO 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 1 - Megadeth Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 1 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 1 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 1 USA.

ABRIL 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 2 - Ghost Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 2 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 2 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 2 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 1 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - Legends of the Dark Knights*** núm. 1 USA y ***Dark Nights: Death Metal - Guidebook*** núm. 1 USA.

MAYO 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 3 - Lacuna Coil Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 3 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 3 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 3 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 2 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - Trinity Crisis*** núm. 1 USA, ***Dark Nights: Death Metal - Multiverse's End*** núm. 1 USA y ***Dark Nights: Death Metal - Speed Metal*** núm. 1 USA.
Liga de la Justicia: Doom Metal – Incluye ***Justice League*** núms. 53-57 USA.

JUNIO 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 4 - Opeth Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 4 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 4 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 4 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 3 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - Robin King*** núm. 1 USA y ***Dark Nights: Death Metal - Rise of the New God*** núm. 1 USA.

JULIO 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 5 - Sepultura Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 5 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 5 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 5 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 4 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - Infinite Hour Exxxtreme!*** USA y ***Dark Nights: Death Metal - The Multiverse Who Laughs*** USA.

AGOSTO 2021

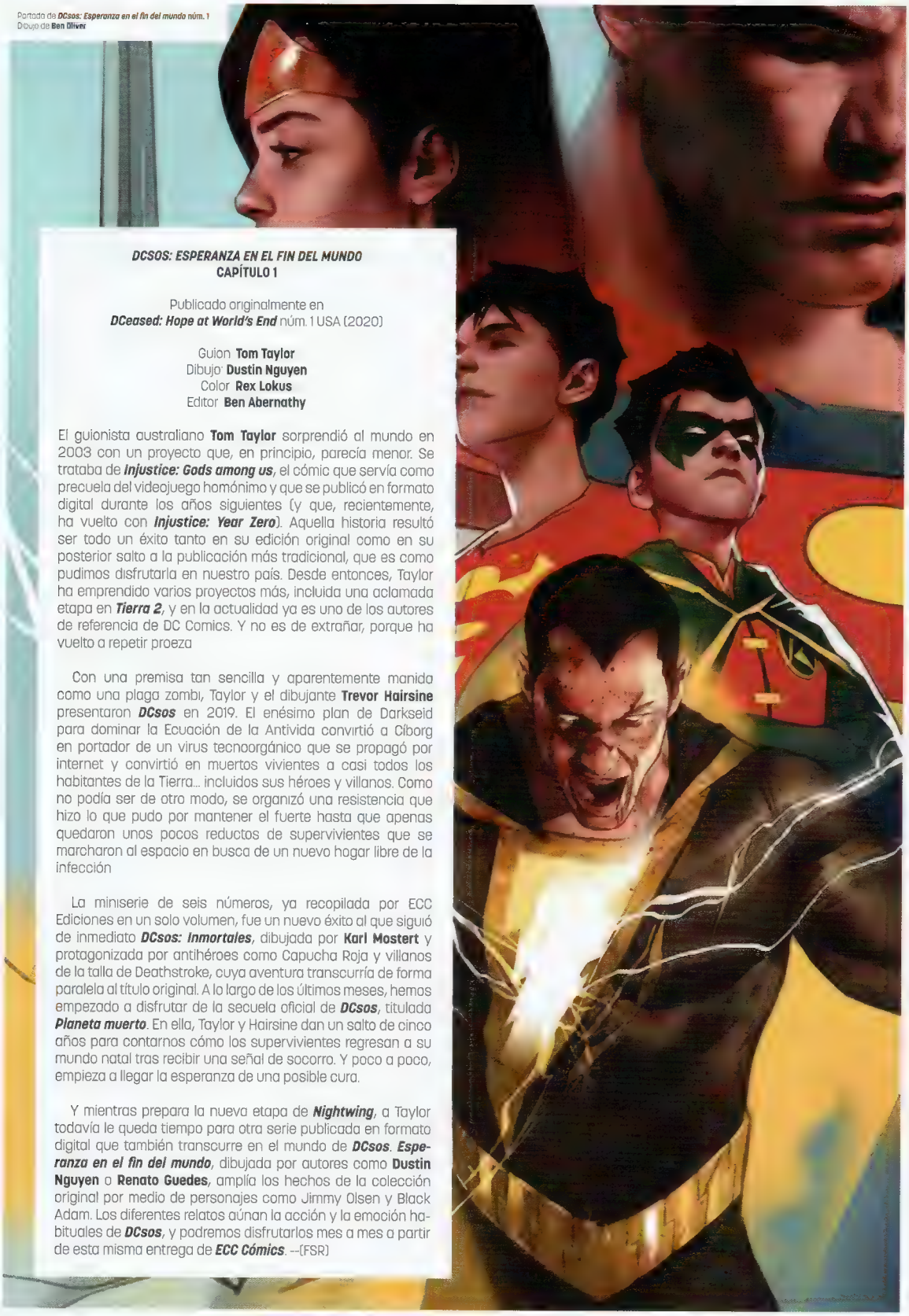
Noches oscuras: Death Metal núm. 6 (Dream Theater Band Edition) – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 6 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 6 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 6 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 5 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - The Last Stories of the DC Universe*** USA y ***Dark Nights: Death Metal - The Secret Origin*** USA.

SEPTIEMBRE 2021

Noches oscuras: Death Metal núm. 7 - Ozzy Osbourne Band Edition – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 7 USA.
Noches oscuras: Death Metal núm. 7 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal*** núm. 7 USA.
Death Metal: Metalverso núm. 6 – Incluye ***Dark Nights: Death Metal - The Last 52: War of the Multiverses*** USA.

Band Edition disponible cada mes en formato tomo rústica y formato tomo cartoné.
Contenidos y fechas orientativas por la antelación con la que se realiza este avance.
Más detalles en la web y las redes sociales de ECC Ediciones.

Portada de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo*** núm. 1
Dibujo de **Ben Oliver**



DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 1

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 1 USA (2020)

Guion **Tom Taylor**
Dibujo **Dustin Nguyen**
Color **Rex Lokus**
Editor **Ben Abernathy**

El guionista australiano **Tom Taylor** sorprendió al mundo en 2003 con un proyecto que, en principio, parecía menor. Se trataba de ***Injustice: Gods among us***, el cómic que servía como precuela del videojuego homónimo y que se publicó en formato digital durante los años siguientes (y que, recientemente, ha vuelto con ***Injustice: Year Zero***). Aquella historia resultó ser todo un éxito tanto en su edición original como en su posterior salto a la publicación más tradicional, que es como pudimos disfrutarla en nuestro país. Desde entonces, Taylor ha emprendido varios proyectos más, incluida una aclamada etapa en ***Tierra 2***, y en la actualidad ya es uno de los autores de referencia de DC Comics. Y no es de extrañar, porque ha vuelto a repetir proeza

Con una premisa tan sencilla y aparentemente manida como una plaga zombi, Taylor y el dibujante **Trevor Hairsine** presentaron ***DCsos*** en 2019. El enésimo plan de Darkseid para dominar la Ecuación de la Antivida convirtió a Cíborg en portador de un virus tecnoorgánico que se propagó por internet y convirtió en muertos vivientes a casi todos los habitantes de la Tierra... incluidos sus héroes y villanos. Como no podía ser de otro modo, se organizó una resistencia que hizo lo que pudo por mantener el fuerte hasta que apenas quedaron unos pocos reductos de supervivientes que se marcharon al espacio en busca de un nuevo hogar libre de la infección

La miniserie de seis números, ya recopilada por ECC Ediciones en un solo volumen, fue un nuevo éxito al que siguió de inmediato ***DCsos: Inmortales***, dibujada por **Karl Mostert** y protagonizada por antihéroes como Capucha Roja y villanos de la talla de Deathstroke, cuya aventura transcurría de forma paralela al título original. A lo largo de los últimos meses, hemos empezado a disfrutar de la secuela oficial de ***DCsos***, titulada ***Planeta muerto***. En ella, Taylor y Hairsine dan un salto de cinco años para contarnos cómo los supervivientes regresan a su mundo natal tras recibir una señal de socorro. Y poco a poco, empieza a llegar la esperanza de una posible cura.

Y mientras prepara la nueva etapa de ***Nightwing***, a Taylor todavía le queda tiempo para otra serie publicada en formato digital que también transcurre en el mundo de ***DCsos***. ***Esperanza en el fin del mundo***, dibujada por autores como **Dustin Nguyen** o **Renato Guedes**, amplía los hechos de la colección original por medio de personajes como Jimmy Olsen y Black Adam. Los diferentes relatos aúnan la acción y la emoción habituales de ***DCsos***, y podremos disfrutarlos mes a mes a partir de esta misma entrega de ***ECC Cómics***. --(FSR)

NUNCA QUISE SER FOTÓGRAFO DE GUERRA.
PERO AQUÍ ESTAMOS.
NO SÉ POR QUÉ ESTOY DOCUMENTANDO ESTO.
SOLO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE DEBERÍA QUEDAR CONSTANCIA.
CONSTANCIA DE ESTE MOMENTO.
DE ESTOS HÉROES.
QUIERO QUE SE RECUERDEN.

Director editorial
Perry White
HACE DOS SEMANAS
EL DAILY PLANET.
JIMMY, ESTO ES... NO PUEDO CREER QUE TE MANDARA A POR CAFÉS.
HAS CONSEGUIDO UNA FOTO DE SUPERMAN PARTIÉNDOLE LA CARA A DARKSEID.
SÍ.
ES INCREÍBLE QUE TE ACERCARAS TANTO A ESA PELEA. NO SÉ SI GRITARTE O BESARTE.
¿ME PERMITE SOLICITAR FORMALMENTE QUE NO HAGA LAS DOS COSAS A LA VEZ, JEFE?
UN COMBO DE GRITO Y BESO SUENA DE LO MÁS PERTURBADOR.
ES UN TRABAJO EXCEPCIONAL, OLSEN. NO PODRÍA ESTAR MÁS...
DING
¿JEFE...?
SE HA... EH... QUEDADO A MEDIA FRASE, Y NO QUIERO PARECER DESESPERADO POR SU APROBACIÓN, PERO...
¡JEFE!

EMPEZÓ CON UN SOLO GRITO.
¡AAAGGGHHH!
Y LUEGO TODOS ESTABAN GRITANDO...
...Y CAMBIANDO.
clk

AGARRÉ A LA GENTE QUE ME RODEABA. A QUIENES AÚN ERAN ELLOS MISMOS.
¡RON! ¡CAT! A LA SALA DE TRANSMISIONES. ¡VAMOS!
¡CERRAD LA PUERTA!
¡CERRAD ESA MALDITA PUERTA!
¿QUÉ DIABLOS OCURRE?
ERA UN VIRUS TECNOORGÁNICO, AL DESENCADENARSE SOBRE EL MUNDO.
UNA VERSIÓN CORRUPTA DE LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA LLEGADA DE APOKOLIPS QUE POSEÍA A CUALQUIERA QUE LA VIESE A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS DIGITALES.
LOS TELÉFONOS.
¿QUÉ?
NADA DE TELÉFONOS.
¡JIMMY! TENGO QUE LLAMAR A MI...
¡NADA DE TELÉFONOS!
¡HRRK!
¡AIIGH!

SE HABÍAN CONVERTIDO EN INFECTADOS.
EN AGENTES DE LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA.
THMP THMP
¡LA PUERTA! ¡ATRANCAD LA PUERTA!
THMP
THMP THMP
¡¡AGUANTADLA!!
¡AGUAN...!
THMP THMP
RRR.
Y ENTONCES SE HIZO EL SILENCIO...
...Y HUBO UN BORRÓN ROJO Y AZUL.

SUPERMAN.
ME ALEGRO DE QUE...
ME ALEGRO DE VERTE, JIMMY.
¿NO HAS USADO TU RELOJ DE SEÑALES?
NO. O SEA, NO ES QUE FUERA EL ÚNICO QUE TE NECESITABA.
¿PUEDES CUIDAR DE ESTAS PERSONAS?
POR SUPUESTO.
ESO SERÍA DE GRAN AYUDA. GRACIAS.
QUEDAOS AQUÍ. MANTENEOS A SALVO...
"...Y VOLVERÉ LO ANTES POSIBLE."

DURANTE LA AUSENCIA DE SUPERMAN, PERDIMOS A MUCHOS.
A MILLONES DE PERSONAS A LO LARGO Y ANCHO DEL PLANETA.
Y A DEMASIADOS HÉROES.
Y ENTONCES, LO IMPENSABLE...
...EL CAPITÁN ÁTOMO EXPLOTÓ.
DIOS MÍO.
Y TRES CIUDADES DESAPARECIERON.
INCLUIDA METROPOLIS.
TODOS QUEDARON DESTRUIDOS EN UN INSTANTE...
...EXCEPTO NOSOTROS.
¿QUÉ ACABA DE SUCEDER?
SOBREVIVIMOS.
EN UNA BURBUJA VERDE.

LA CIUDAD ENTERA. NUESTROS AMIGOS. NUESTRAS FAMILIAS.
MAMÁ. ¿QUÉ HACEMOS?
PARA QUIENES VIVÍAMOS EN METROPOLIS...
...FUE COMO SI ACABÁRAMOS DE PERDER TODO NUESTRO MUNDO.
HA DESAPARECIDO.
TODO HA... DESAPARECIDO.
NO HABÍA NADA QUE PUDIÉRAMOS HACER.
SIN EMBARGO, AQUELLO NO IMPEDÍA LOS REMORDIMIENTOS.
LO SIENTO.
PERDER NUESTRA CIUDAD ME CONMOCIONÓ...
...PERO VER UNA GRIETA EN EL HOMBRE DE ACERO ME CONMOCIONÓ CASI POR IGUAL.

SUPERMAN ES MI MEJOR AMIGO.
¿SUPERMAN? ¿ESTÁS...?
NO TE PREOCUPES, DIANA. ESTOY LISTO.
LE HABÍA VISTO SUFRIR OTRAS VECES. PERO ASÍ NO.
QUE LAS BALAS REBOTEN CONTRA ALGUIEN NO SIGNIFICA QUE SEA INVULNERABLE.
¿LISTO PARA QUÉ?
LISTO PARA AYUDAR.
NO OBSTANTE, AQUELLA GRIETA SE CERRÓ CON LA MISMA RAPIDEZ CON QUE HABÍA APARECIDO.
COMO TODOS NOSOTROS, ACABABA DE PERDER MUCHÍSIMO. AMIGOS. FAMILIA. SU CIUDAD.
DINAH. LLÉVATELOS AL ÁRTICO. A LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD.
LOIS OS DEJARÁ ENTRAR.
PERO SUPERMAN NO PENSABA EN LOS QUE HABÍAN MUERTO.
¿ADÓNDE IRÁS TÚ?
ADONDE SE ME NECESITA.
ÉL SOLO PENSABA EN QUIENES SEGUÍAN ALLÍ FUERA.
DEBERÍA QUEDAR CONSTANCIA. CONSTANCIA DE ESTE MOMENTO. DE ESTOS HÉROES.
CLK

CK
QUIERO QUE SE RECUERDEN.
DEBERÍA QUEDAR CONSTANCIA DE SU SACRIFICIO.
O SEA, YO NUNCA OLVIDARÉ DE QUÉ ME SALVARON. MIENTRAS SIGA CON VIDA, VIVIRÉ CON EL RECORDATORIO.
PERO QUIERO QUE TODOS RECUERDEN A LOS HÉROES QUE LUCHARON POR LOS VIVOS, PASADO EL DÍA DE MAÑANA.
MAÑANA PODRÍA SER SU ÚLTIMO DÍA.
MAÑANA LOS MEJORES HÉROES DE LA TIERRA, LOS QUE QUEDAN, INTENTARÁN DETENER AL EJÉRCITO DE LA ANTIVIDA.

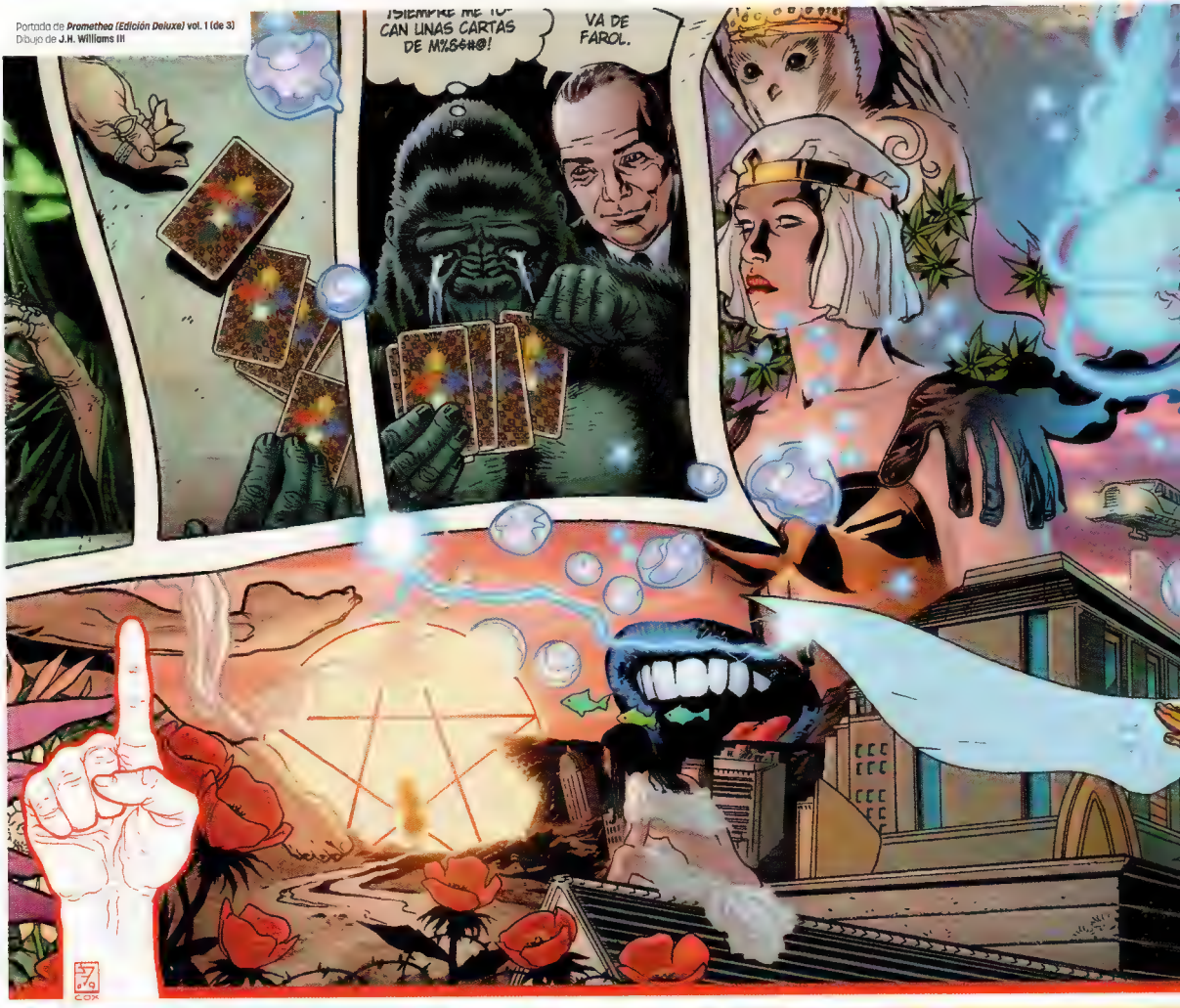
BE MAGIC, MY FRIEND

Imagen de *Promethea (Edición Deluxe)* vol. 1 (de 3)
Dibujo de J.H. Williams III

Alan Moore creó cinco series entre 1999 y 2003 bajo el paraguas del sello America's Best Comics, publicadas por el sello WildStorm y DC Comics. Entre ellas, destaca la obra más personal del escritor de Northampton, *Promethea*. Brillantemente ilustrada por el excelso J.H. Williams III, que crece en cada página como artista, esta colección de 32 números, ahora recuperada en edición Deluxe, es la guía definitiva de magia para principiantes. Bienvenidos a la Inmateria, bienvenidos al mundo de las ideas, bienvenidos a la magia.

de **Manu González**

Portada de ***Promethea (Edición Deluxe)*** vol. 1 (de 3)
Dibujo de **J.H. Williams III**



En 1999, **Alan Moore** tenía 46 años y llevaba seis como mago practicante realizando *performances* "mágicas" en Northampton, tanto en público como en privado. Todo comenzó con una frase que escribió para el número 4 de *From Hell*. En ese número alucinante, uno de los tebeos más increíbles jamás publicados, el protagonista, Sir William Gull, se da una vuelta con su cochero en calesa, visitando los lugares más mágicos de la geografía y la historia de Londres, siguiendo un trayecto que tiene forma de pentagrama. En un momento del cómic, Moore escribió que Gull le dice a su cochero: "El único sitio en el que es indiscutible que los dioses existen es en nuestras mentes, donde son indudablemente reales con toda su grandeza y monstruosidad". El propio Moore reconoce: "Tras haber escrito eso, me di cuenta de que era cierto y de que iba a tener que reorganizar toda mi vida acorde a esa información". Dos años después, durante su 40 cumpleaños, anunció que iba a convertirse en mago.

Tras su provechosa estancia en el sello Awesome de **Rob Liefeld**, Moore había estado desarrollando algunas ideas y personajes que encontraron su lugar en la WildStorm de **Jim Lee**, bajo el irónico nombre de America's Best Comics. Por primera vez en la historia, Moore se encargaría de cinco títulos de publicación mensual. Y aunque la idea era crear una serie de cómics más cercanos al espíritu de los tebeos de principios de los cuarenta, cada serie tuvo su propio y característico ADN. Desde los héroes victorianos de *The League of Extraordinary Gentlemen*, con arte de **Kevin O'Neill**, pasando por el policíaco-superheroico de ***Top 10***, con **Gene Ha** y **Zander Cannon**; el espíritu *pulp* de ***Tom Strong***, junto a **Chris Sprouse**; o las historias diversas de ***Tomorrow Stories***, con personajes imposibles creados junto **Melinda Gebbie**, **Rick Veitch**, **Kevin Nowlan**, **Jim Baikie** o **Hilary Barta**.

The League of Extraordinary Gentlemen, ***Top 10*** o ***Tom Strong*** son títulos superlativos, que se encuentran entre lo mejor de la producción de Moore, pero hubo una serie donde el barbudo mago de los Boroughs volcó todo lo que llevaba seis años aprendiendo sobre magia. Ese cómic se llamaba ***Promethea*** y estaba destinado a funcionar a varios niveles mágicos y literarios. Para empezar, tenemos a la enésima reencarnación del mito de Wonder Woman, de la superheroína clásica de ascendencia griega; aunque en este caso, Promethea sea hija

de dos dioses de diferentes panteones, el griego Hermes y el egipcio Thot, dioses del ingenio y de la sabiduría, de las ideas. En ***Promethea*** hay emoción, acción y peleas, como en cualquier cómic de ciencia ficción de superhéroes.

Pero también tenemos un tebeo en el que Moore intenta explicarnos cómo funcionan las ideas a nivel psicológico y hermenéutico. Para ello, se inspira en el mundo intangible de las formas o ideas de **Platón** o el "inconsciente colectivo" del psicólogo **Carl Gustav Jung**, tan cercano a esas ideas esotéricas que denunciaba su colega **Freud**. Promethea es la hija de un estudioso del Egipto helenístico del siglo V al que asesinan radicales cristianos. Para proteger a su hija, pide a los dioses Hermes y Thot que le den cobijo en el mundo de la Inmateria, de las ideas, donde vivirá eternamente, como hacen todas las historias. Promethea es la heroína holística de la imaginación y la metaficción. Se personifica en la Tierra gracias a la imaginación de poetas, escritores, pintores o autores de cómics. Con su imaginación y su arte, estos médiums-medios convocan a Promethea desde el siglo XVIII, siendo una Promethea diferente con cada nueva reencarnación y médium. Sophie Bangs, la protagonista de esta historia, descubre el mismo mito estudiando folclore y convoca con su poesía a la nueva Promethea, convirtiéndose en ella en una Nueva York futurista, con aires *noir* de *art déco* de finales del siglo XX.

En otro nivel de lectura, el que más interesaba a Moore, porque no lo había experimentado hasta entonces, se encuentra la guía mágica: ***Promethea*** se convertiría en un excelente e ilustrado "Magia para *dummies*".

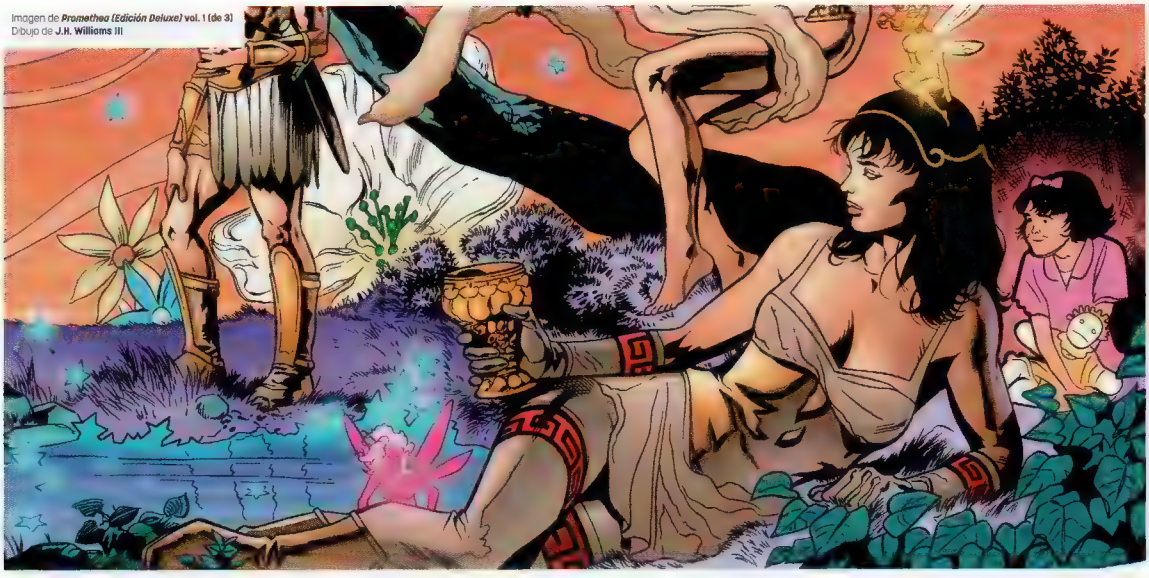


Imagen de ***Promethea (Edición Deluxe)*** **vol. 1 (de 3)**
Dibujo de **J.H. Williams III**

Leer este cómic significa aprender sobre el tarot, la cábala y la historia del ocultismo y de la magia. Como el propio Moore reconocía: "Hemos sido capaces de hacer algo lo suficientemente hermoso como para dar vida a la magia tal y como yo la veo; como algo bello. Quise ser capaz de producir un cómic ocultista que no retratara el ocultismo como una noción oscura y terrorífica, pues mi experiencia me dicta lo contrario. Pude ver una forma de hacer posible una nueva clase de cómic sobre lo oculto, uno que fuera más psicodélico, más sofisticado, más experimental, más extático y más exuberante". La crítica apoyó esta original idea nombrando su número 10, un cómic que trata sobre una primera clase de magia explicada como el acto sexual, como la mejor historia unitaria de los premios Eisner de 2001.

Pero nada de esto habría sido posible sin **J.H. Williams III**, quien encontró a través de Moore y de ***Promethea*** el camino para convertirse en uno de los mejores dibujantes de cómic norteamericano. Williams III había podido desarrollar su arte pictórico y decorativo en ***Batman: Leyendas del Caballero Oscuro*** o *Chase*, pero es en las páginas del cómic mágico de America's Best Comics donde lo vemos crecer como autor. Fue él quien sugirió a Moore que la historia fluiría mejor en horizontal, aprovechado la narración en dos páginas con viñetas que flotaran entre decorativos marcos con influencias de los frisos griegos o los jeroglíficos egipcios. Un reto que el guionista aceptó gustoso, planeando dobles páginas imposibles y más retos para Williams III, su entintador **Mick Gray**, el colorista **Jeromy Cox** y el rotulista **Todd Klein**.

Entre esos retos se encontraba el número 32, *Fiesta de despedida*, que puede leerse como un cómic normal o como dos pósters gigantes juntando todas sus páginas; el extraño diálogo del número 15, *Mercurio ascendente*, que sucede en una cinta de Moebius eterna; o el más increíble de todos, el 12, *Metáfora*, donde dos serpientes gemelas le explican a Promethea con pareados toda la historia del universo a través de los 22 arcanos mayores del tarot en un cómic sin viñetas que se puede leer como si fuera un friso de un templo griego o romano, o como un largo papiro horizontal de la antigüedad.

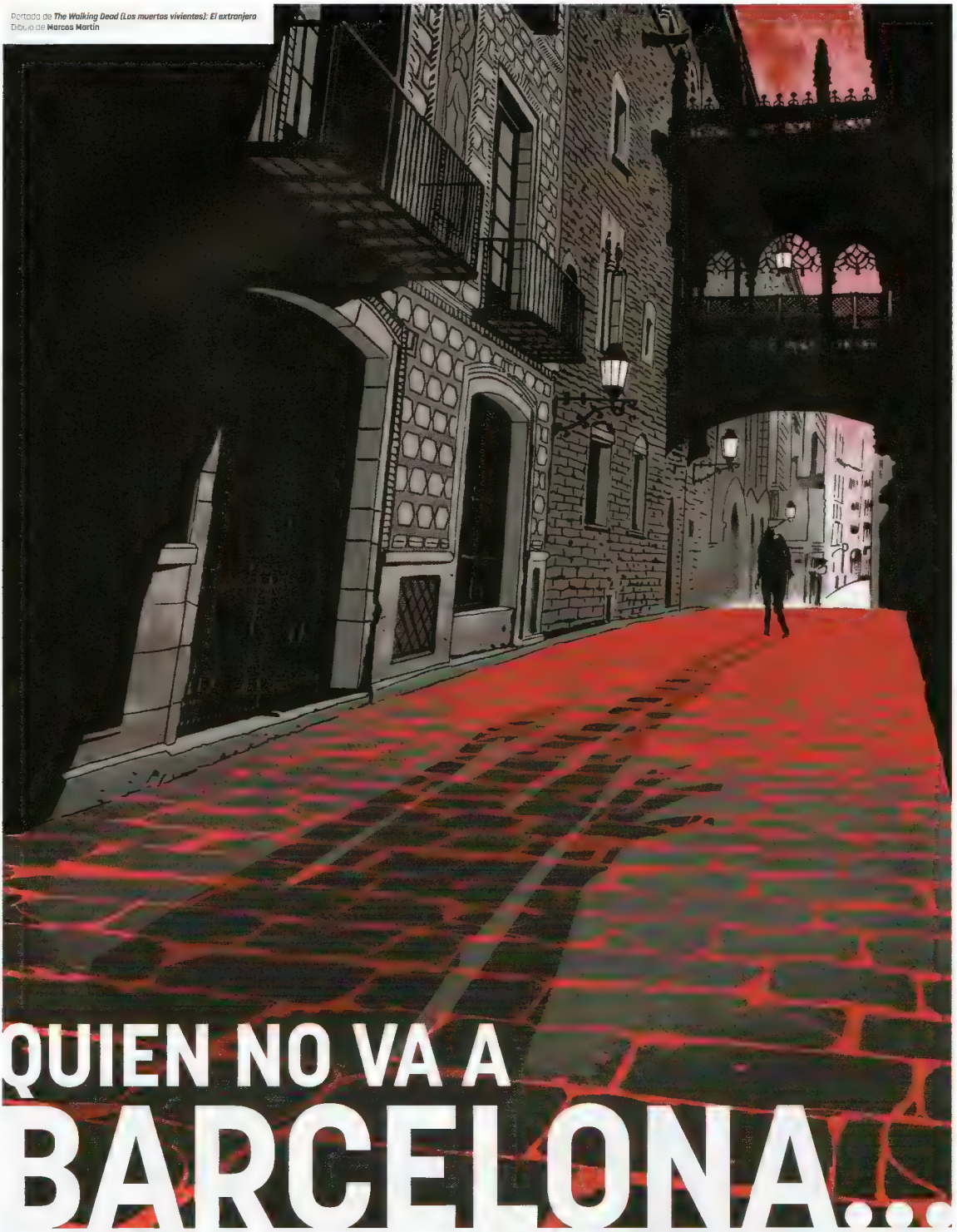
Seamos francos: ***Promethea*** no es un tebeo para timoratos, no es una historia para quienes busquen un entretenimiento sencillo. ***Promethea*** es un cómic que te da mucho más de lo que le pides: el arte increíble de J.H. Williams III, un regalo para cualquier fan de los cómics; clases de magia, de tarot y de la cábala; emoción y conocimiento profundo sobre la existencia del universo, sobre nuestra relación con las ideas, sobre cómo funciona nuestra mente y sobre cómo podemos ser mejores personas. ***Promethea*** es un regalo de los dioses, un regalo de Alan Moore, J.H. Williams III, Mick Gray y Jeromy Cox recopilado ahora por ECC Ediciones en tres tomos Deluxe, repletos de material hasta ahora inédito en nuestro país. --(MG)

A LA VENTA EN ABRIL

Promethea (Edición Deluxe) vol. 1 (de 3)

Guion **Alan Moore**
Dibujo: **J.H. Williams III, varios autores**
384 páginas | Deluxe | 44 €
978-84-18658-05-1
Periodicidad trimestral.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones



Portada de *The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*
Dibujo de **Marcos Martín**

QUIEN NO VA A BARCELONA...

The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero llega por fin a nuestro país. El primer y selecto *spin-off* de la celebrada serie de Robert Kirkman nos lo trajo el tándem de lujo formado por Brian K. Vaughan y Marcos Martín, que situaron la acción en las calles de Barcelona. ECC lo publica ahora a través de una edición especial única para el público español.

de **Iván Galiano**

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***
Dibujo de **Marcos Martín**

Spin-off. Escribo esta palabra y me imagino al lector arrugando un poco la nariz. Seguramente hay pocos recursos editoriales que tengan tan mala fama como la de las obras derivadas, que suelen arrastrar -con cierta razón, claro- el estigma de ser meras explotaciones comerciales de la fama y fortuna de la cabecera original. O, en otras palabras, una forma de estrujar la gallina de los huevos de oro a ver qué más se le puede sacar.

El caso que nos ocupa merece estas líneas tanto por lo atípico de su iniciativa como por su singularidad. En el momento de su concepción, ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** de **Robert Kirkman** llevaba 13 años publicándose ininterrumpidamente con gran éxito de crítica y público a nivel internacional. La serie de televisión ya tenía en su haber seis temporadas de emisión, llevando el adictivo culebrón de supervivencia al gran público con su salto al audiovisual. A priori, no era necesaria ninguna historia paralela. En estas condiciones, era razonable que el padre del fenómeno tuviera reservas a la hora de ceder la voz del relato a otros. Y sin embargo, ese momento llegó. En forma de *one-shot*.

El equipo responsable de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*** lo componían **Brian K. Vaughan** y **Marcos Martín**, que publicaron la historia inicialmente a través de su plataforma de webcómics, Panel Syndicate. Ambos son dos reconocidos autores de la industria que no solo han sabido hacer cómics tan interesantes como trepidantes para públicos amplios, sino que, en este caso, supieron hacerlo para los seguidores de esta serie en concreto. Por ello, en ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***, no es difícil reconocer qué aspectos tradicionales de la serie madre decidieron mantener los autores: una combinación equilibrada de suspense, costumbrismo en un mundo posapocalíptico, acción dinámica y una pizca de tensión sexual. ¿Los personajes? Personas normales y corrientes sacadas de su contexto de normalidad habitual, que deben redefinirse a sí mismas en las nuevas circunstancias y que reciben cierta iconicidad al reconocérseles por los peculiares objetos que son ahora sus armas de preferencia. Y por supuesto, la trama. Un ir y venir de pulsiones entre momentos de desesperación y de calma

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***
Dibujo de **Marcos Martín**

Imagen de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero***
Dibujo de **Marcos Martín**

que se suceden a través de la historia como las caras de una moneda arrojada al aire que al lector le será complicado adivinar de qué lado caerá.

Con estos sólidos pilares, lo que Vaughan y Martín han aportado de cosecha propia a esta historia está muy conectado a trabajos anteriores como ***Y, el último hombre***, *The Private Eye* o *Barrera*, tanto en lo argumental como en lo visual. Con relación a *Barrera*, por ejemplo, se puede detectar cómo los autores consiguen introducir algunos comentarios de reflexión y conciencia social sobre inmigración y sobre el estatus de extranjero en un país ajeno. También el empleo de diferentes lenguas, volviendo a ejecutar -si bien algo más anecdóticamente- un cómic bilingüe. Pero seguramente, el rasgo más saliente que han aportado estos autores como firma personal es el desarrollo multifuncional de la localización en la que tiene lugar esta historia, la ciudad de Barcelona.

Cualquier lector de ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** sabe perfectamente la importancia que tiene el entorno en el que suceden sus historias, que es mucho más que el telón de fondo. Esto es así hasta el punto de que muchos de sus arcos están perfectamente definidos tanto por los personajes y los conflictos entre ellos como por los lugares específicos en los que habitan. Dichos lugares terminan por contribuir a la iconicidad de cada etapa de la serie y definen parte del carácter de lo relatado. Así, los lectores pueden evocar los sucesos a partir de la referencia a los escenarios. El campamento a las afueras de Atlanta. La granja. La prisión.

Barcelona. No es la primera vez que la Ciudad Condal aparece en las páginas de un cómic. A través del *mainstream* americano la hemos podido visitar desde los cómics de Batman (***Batman en Barcelona: El caballero del dragón***) o de la Patrulla Condenada (***Biblioteca Grant Morrison:***

Imagen de *The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*
Dibujo de **Marcos Martín**

La Patrulla Condenada vol. 2). Sin embargo, el tratamiento que le dan Vaughan y Martín es uno más amplio e implicado a lo largo de toda la trama. Y lo es de una forma en que la ciudad es prácticamente un personaje más de la historia. Barcelona es casi un aliado cuyas fortalezas pueden ser un factor en la supervivencia de los protagonistas. Vaughan la presenta dándole valor a su larga historia y a su arquitectura urbana. También a su resiliencia frente a toda una serie de catástrofes. A estos efectos, ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*** se beneficia del hecho de contar con un artista local, que conoce bien el terreno que dibuja y que además es uno de los mejores narradores visuales de la actualidad en la industria. Su dominio del relato a lo *widescreen* permitirá un periplo familiar por una geografía poblada de zombis en la que el lector barcelonés podrá reconocer perfectamente desde las callejuelas del Barrio Gótico hasta las avenidas del puerto.

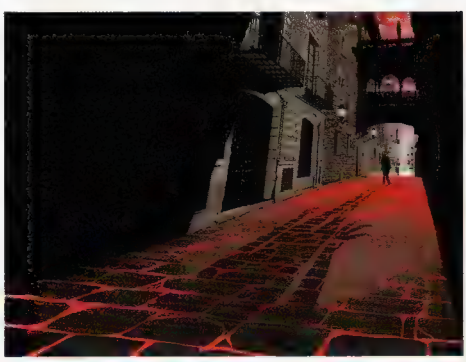
Tres actos. Tres escenas es todo lo que necesitan Vaughan y Martín para exponer esta historia, perfecta en su arranque, desarrollo y conclusión, que guarda sus ases en la manga, en términos de relación con la serie madre, para dejarnos boquiabiertos cuando menos nos lo esperemos. A miles de kilómetros de distancia de los lugares donde se contaban las historias que estábamos acostumbrados a leer, una breve escaramuza se convertirá en algo significativo.

Publicada por primera vez en España en formato físico, ECC lanza ***The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero*** en dos formatos. Uno, un cartoné sencillo. Otro, una edición especial en formato apaisado con extras inéditos obtenidos en colaboración directa con Marcos Martín (diseño de personajes, bocetos de composición de página, el guion de Vaughan) y que incluye también una entrevista al dibujante. Una oportunidad que los fans de la serie no deberían dejar pasar. --(IG)

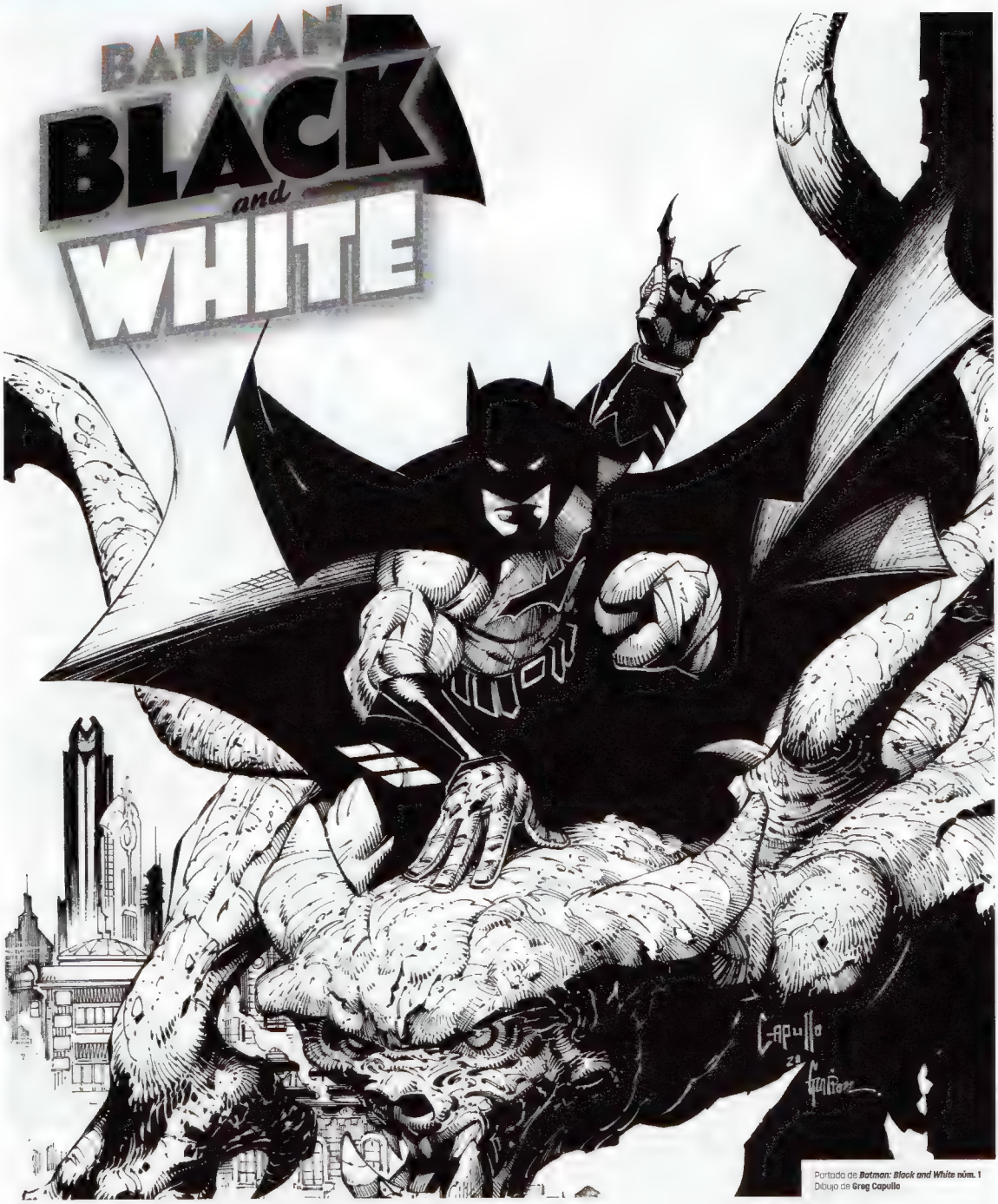
A LA VENTA EN ABRIL

The Walking Dead (Los muertos vivientes): El extranjero

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Marcos Martín**
72 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-18658-92-1
También disponible en edición especial limitada en formato apaisado con extras inéditos.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones



La idea de una antología de historias de Batman en blanco y negro podría haber sido un desastre... si no hubiera contado con los mejores autores del cómic estadounidense. Todo comenzó con una idea de **Mark Chiarello**, editor que había crecido admirando el talento que se concentraba en los relatos cortos de la revista *Creepy*, en la que habían participado **Frank Frazetta**, **Bernie Wrightson** o **Richard Corben**. Así pues, ¿por qué no hacer lo mismo con las aventuras del Caballero Oscuro? La primera miniserie, publicada en 1996, contó con **Bruce Timm**, **Joe Kubert**, **Walter Simonson** y muchos más autores que demostraron que el proyecto era más que viable.

El éxito de aquellas cuatro entregas hizo que DC Comics repitiera el proyecto en 2000 como complemento de la colección mensual ***Batman: Gotham Knights***. El cartel de autores que se ocuparon de las historias hizo que la aventura principal pasara a un segundo plano. De hecho, la lista tenía tanta calidad que mareaba. **Alex Ross**, **Paul Pope**, **John Byrne**, **Alan Davis**, **Chris Claremont**, **Paul Levitz**, **José Luis García-López**, **Dave Gibbons**, **Gene Ha**.. Al final, como no podía ser de otro modo, todos aquellos complementos se terminaron recopilando en los volúmenes segundo y tercero de ***Batman: Black and White***, a los que seguiría un cuarto que aunaría otra miniserie

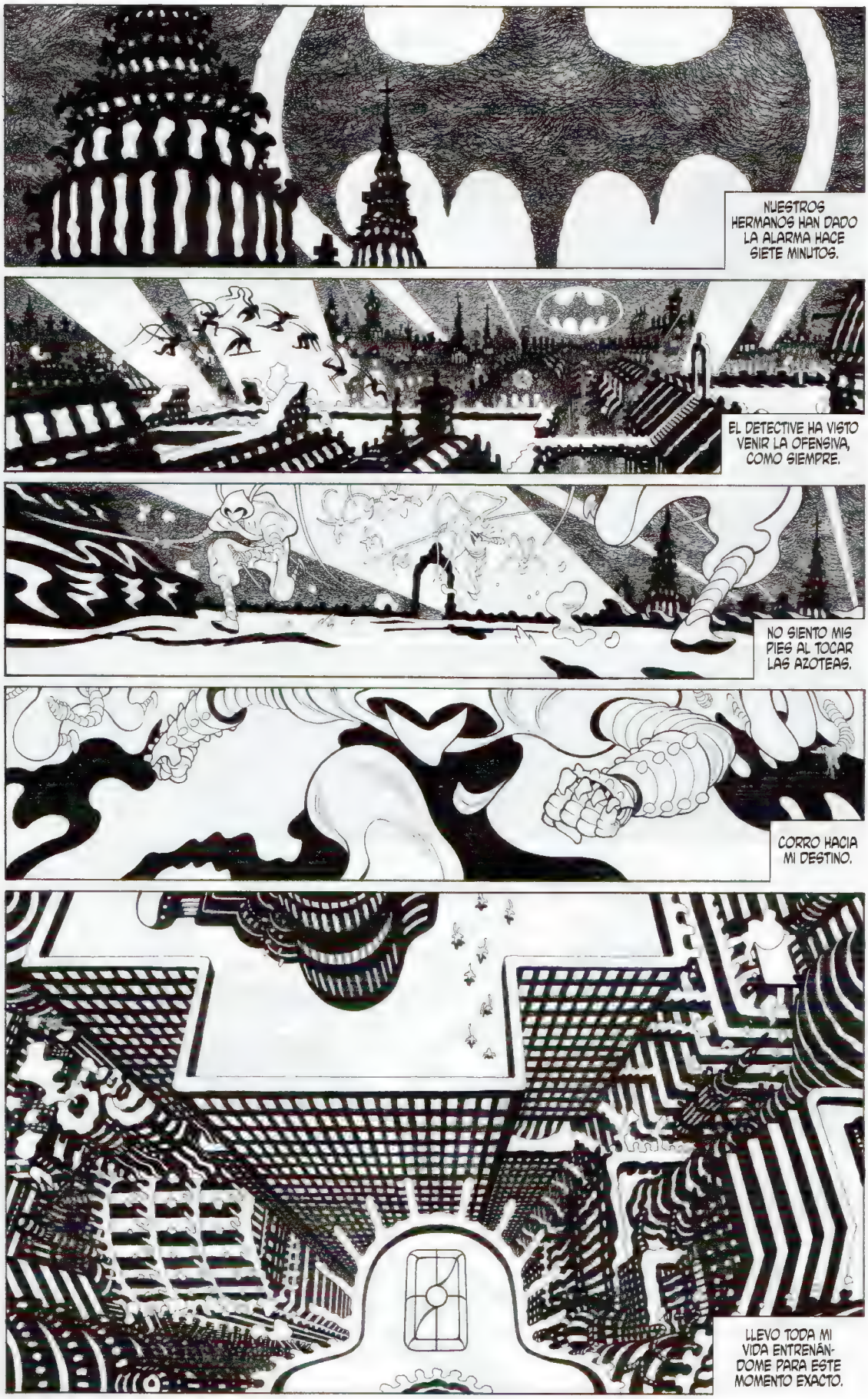
Imagen de ***Batman: Black and White*** núm. 1
Dibujo de **Tradd Moore**

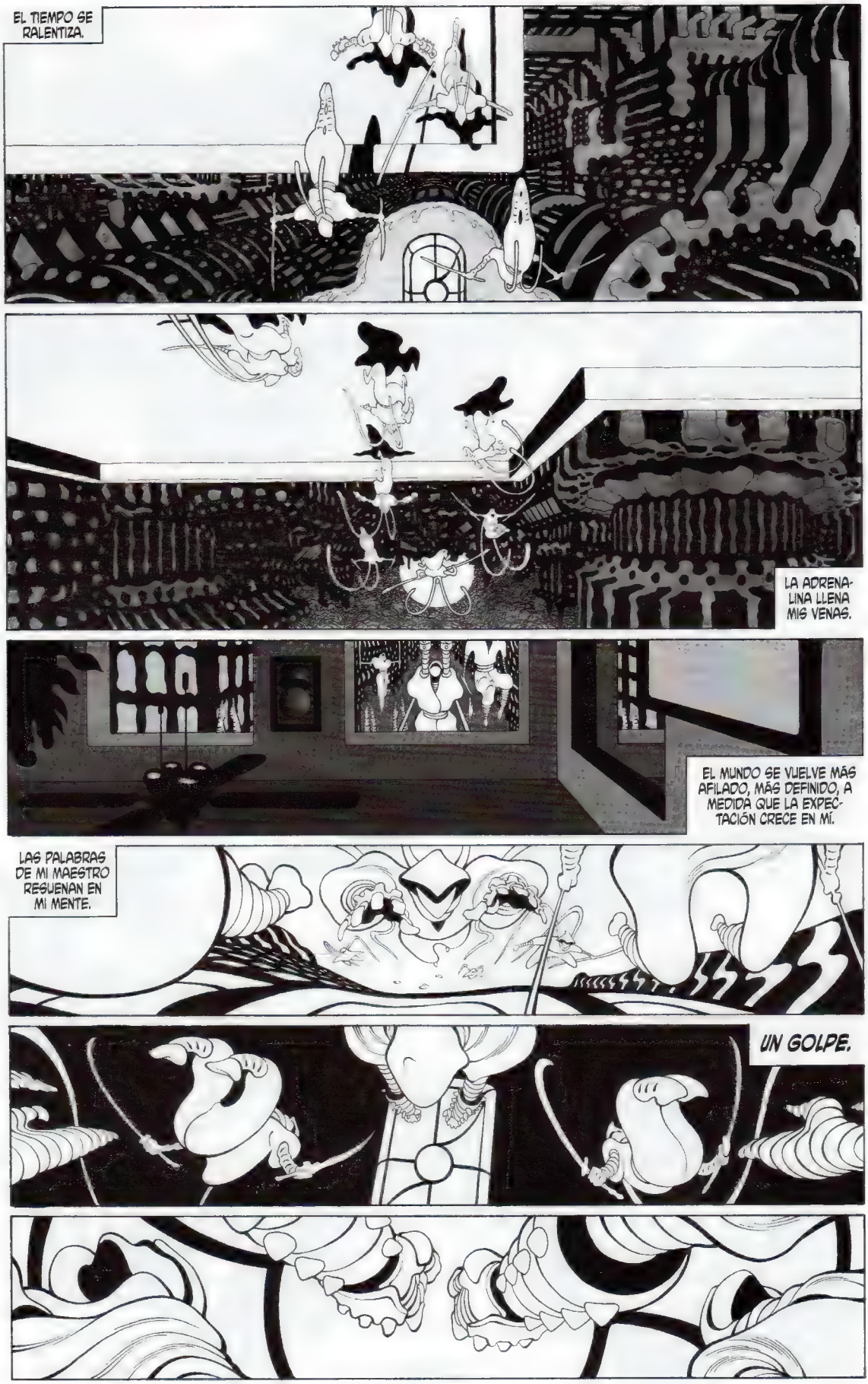
publicada en 2013 que volvería a reunir una lista de nombres apabullante. A finales de 2020, DC retomó la idea con las mismas características. Es decir, regresaba el Caballero Oscuro en blanco y negro visto por los mejores autores del momento, entre los que se encuentran dibujantes españoles como **Emma Ríos** o **David Ajá**, cuyo trabajo veremos próximamente en las páginas de ***ECC Cómics***. Y es que, a partir de esta entrega, todos los meses disfrutaremos de dos relatos extraídos del nuevo volumen de ***Batman: Black and White***. Y como estamos a punto de comprobar, la cosa empieza fuerte con dos relatos de auténtico lujo. El primero es obra de **James Tynion IV**, actual guionista de ***Batman***, y del dibujante **Tradd Moore**, conocido sobre todo por *The Strange Talent of Luther Strode*, un éxito del mercado independiente. Su historia, centrada en Ra's al Ghul, rompe el hielo justo antes de que llegue **J.H. Williams III** con una emotiva reflexión realizada por un Bruce Wayne ya anciano. Quienes conozcan el trabajo de Williams en series como ***Promethea*** o ***Batwoman*** supondrán que están a punto de encontrarse con ocho páginas de pura proeza narrativa. Y no se equivocarán. --(FSR)

PASA LA PÁGINA Y DISFRUTA DE:

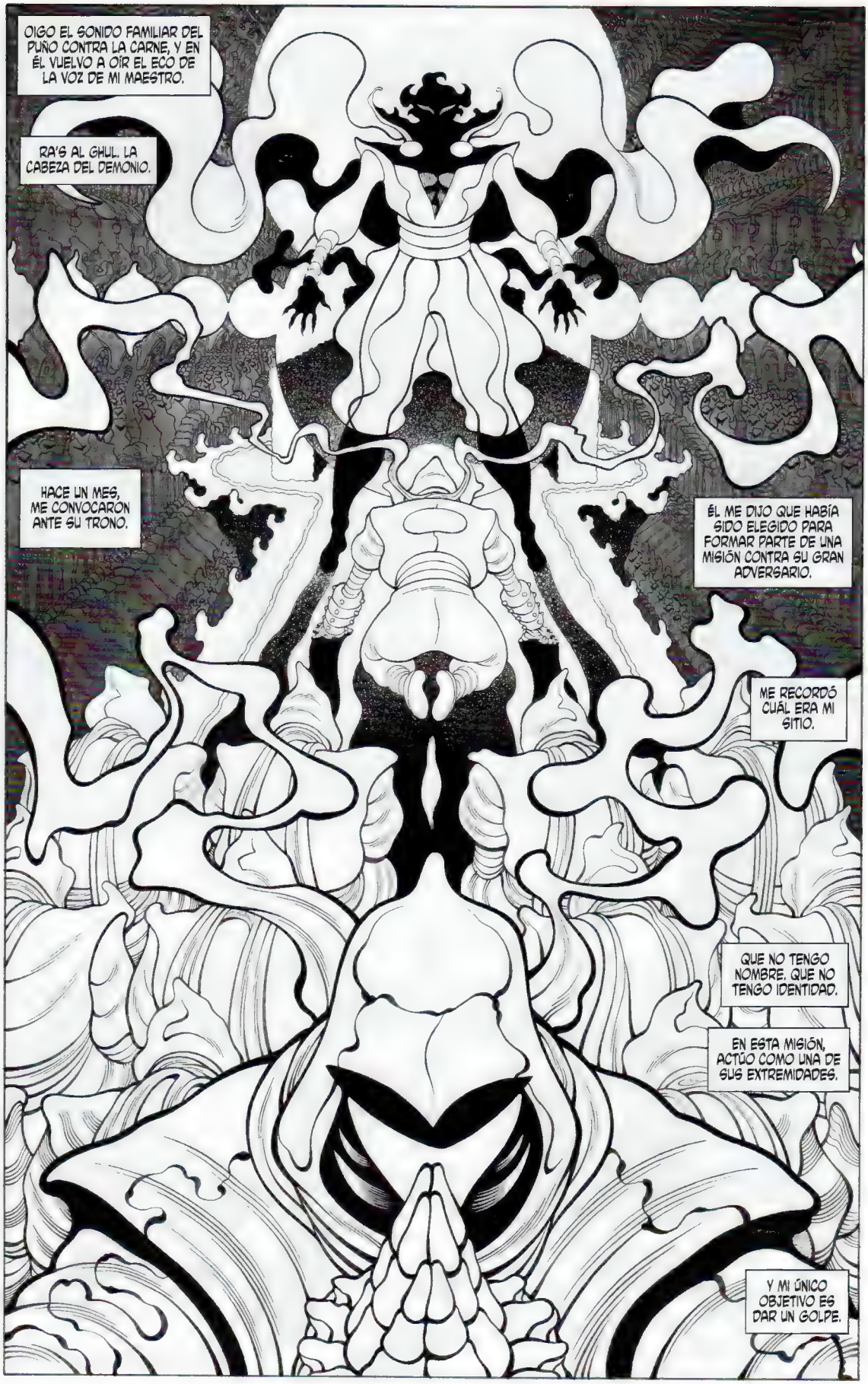
EL PUÑO DEL DEMONIO
Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 1 USA (diciembre 2020)
Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Tradd Moore**
Editores: **Ben Abernathy**, **Dave Wielgosz**

PESO
Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 1 USA (diciembre 2020)
Guion y dibujo: **J.H. Williams III**
Editores: **Andy Khouri**


NUESTROS HERMANOS HAN DADO LA ALARMA HACE SIETE MINUTOS.
EL DETECTIVE HA VISTO VENIR LA OFENSIVA, COMO SIEMPRE.
NO SIENTO MIS PIES AL TOCAR LAS AZOTEAS.
CORRO HACIA MI DESTINO.
LLEVO TODA MI VIDA ENTRENÁNDOME PARA ESTE MOMENTO EXACTO.


EL TIEMPO SE RALENTIZA.
LA ADRENALINA LLENA MIS VENAS.
EL MUNDO SE VUELVE MÁS AFILADO, MÁS DEFINIDO, A MEDIDA QUE LA EXPECTACIÓN CRECE EN MÍ.
LAS PALABRAS DE MI MAESTRO RESUENAN EN MI MENTE.
UN GOLPE.

UN GOLPE ES TODO LO QUE IMPORTA.


OIGO EL SONIDO FAMILIAR DEL PUÑO CONTRA LA CARNE, Y EN ÉL VUELVO A OÍR EL ECO DE LA VOZ DE MI MAESTRO.
RA'S AL GHUL. LA CABEZA DEL DEMONIO.
HACE UN MES, ME CONVOCARON ANTE SU TRONO.
ÉL ME DIJO QUE HABÍA SIDO ELEGIDO PARA FORMAR PARTE DE UNA MISIÓN CONTRA SU GRAN ADVERSARIO.
ME RECORDÓ CUÁL ERA MI SITIO.
QUE NO TENGO NOMBRE. QUE NO TENGO IDENTIDAD.
EN ESTA MISIÓN, ACTÚO COMO UNA DE SUS EXTREMIDADES.
Y MI ÚNICO OBJETIVO ES DAR UN GOLPE.

EL DETECTIVE SE MUEVE CON ELEGANCIA Y PRECISIÓN.
LE VEO ENCAJAR GOLPES QUE SERÍAN LETALES SI LOS SUFRIERA UN HOMBRE CORRIENTE, PERO ÉL NI SE INMUTA.
EN CAMBIO, SE MUEVE CON CADA IMPACTO, LO APROVECHA CONTRA UN OPONENTE TRAS OTRO.
EN MI VIDA HE VISTO A ALGUIEN MOVERSE DE FORMA TAN HERMOSA.

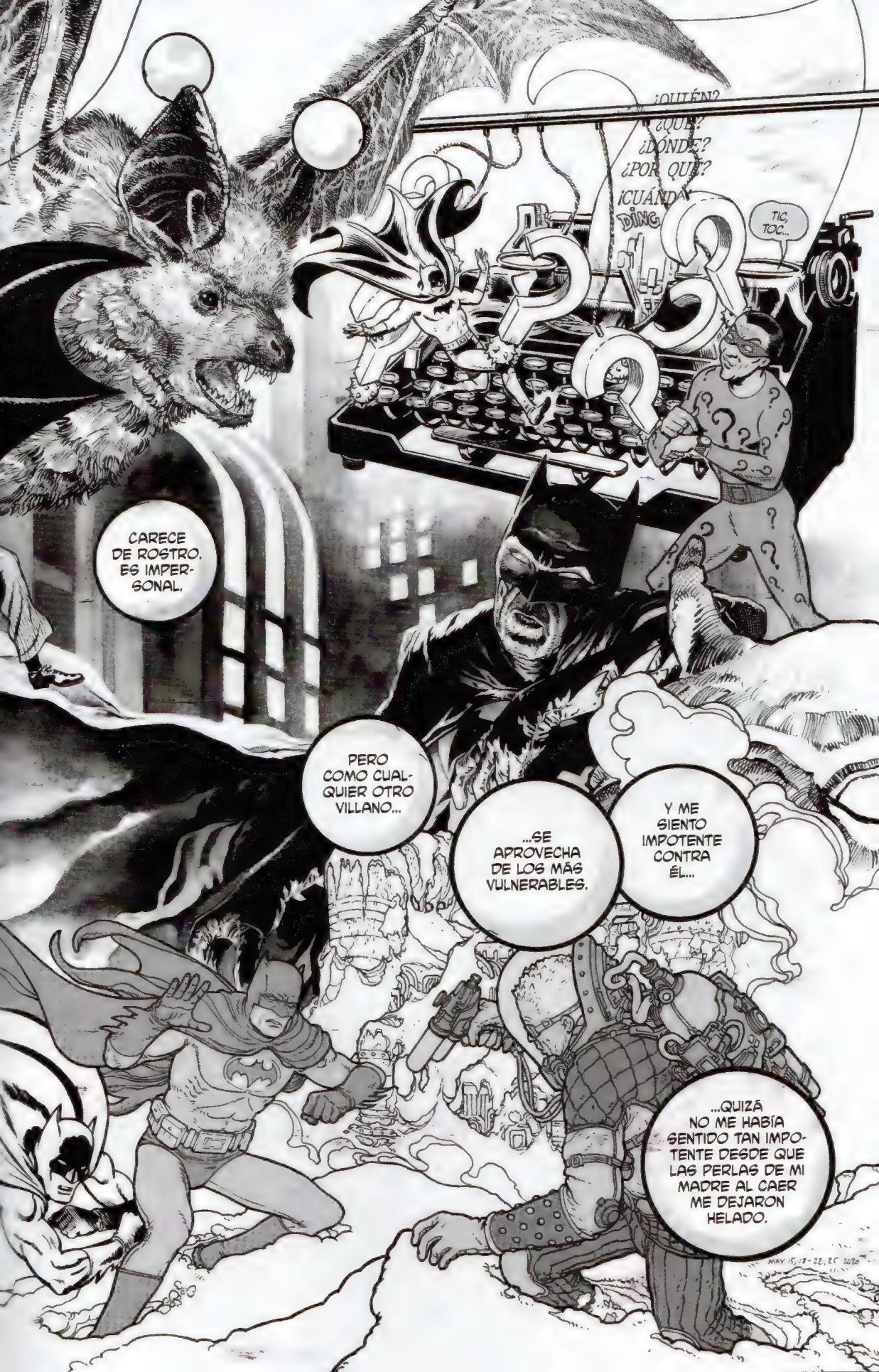
ME VEO EMPEQUEÑECIDO POR ÉL. POR SU HABILIDAD. POR SU GRACIA. SI TUVIERA QUE ENFRENTARME A ÉL A SOLAS, CUERPO A CUERPO, ME DEJARÍA EN RIDÍCULO.
PERO NO ESTOY AQUÍ PARA ENFRENTARME A ÉL A SOLAS. ESTOY AQUÍ CON UN SOLO PROPÓSITO.
Y VEO ACERCARSE EL MOMENTO. LA ABERTURA.
ÉL LO VE VENIR...
...DEMASIADO TARDE...
...PERO AL VOLVERSE...
...SUS OJOS SE CLAVAN EN LOS MÍOS.
A TIEMPO PARA ENTENDERLO.

EN ESE MOMENTO, NO SOY EL MISMO.
EN ESE MOMENTO, SOY EL PUÑO DEL DEMONIO Y DESENCADENO LA FURIA SOBRE MI GRAN ADVERSARIO.
MI GOLPE ES UNO ENTRE MILES, EN UN COMBATE QUE DURARÁ UNA GENERACIÓN.
PARA DESGASTARLE, GOLPE A GOLPE, HASTA QUE AL FIN SE ROMPA.

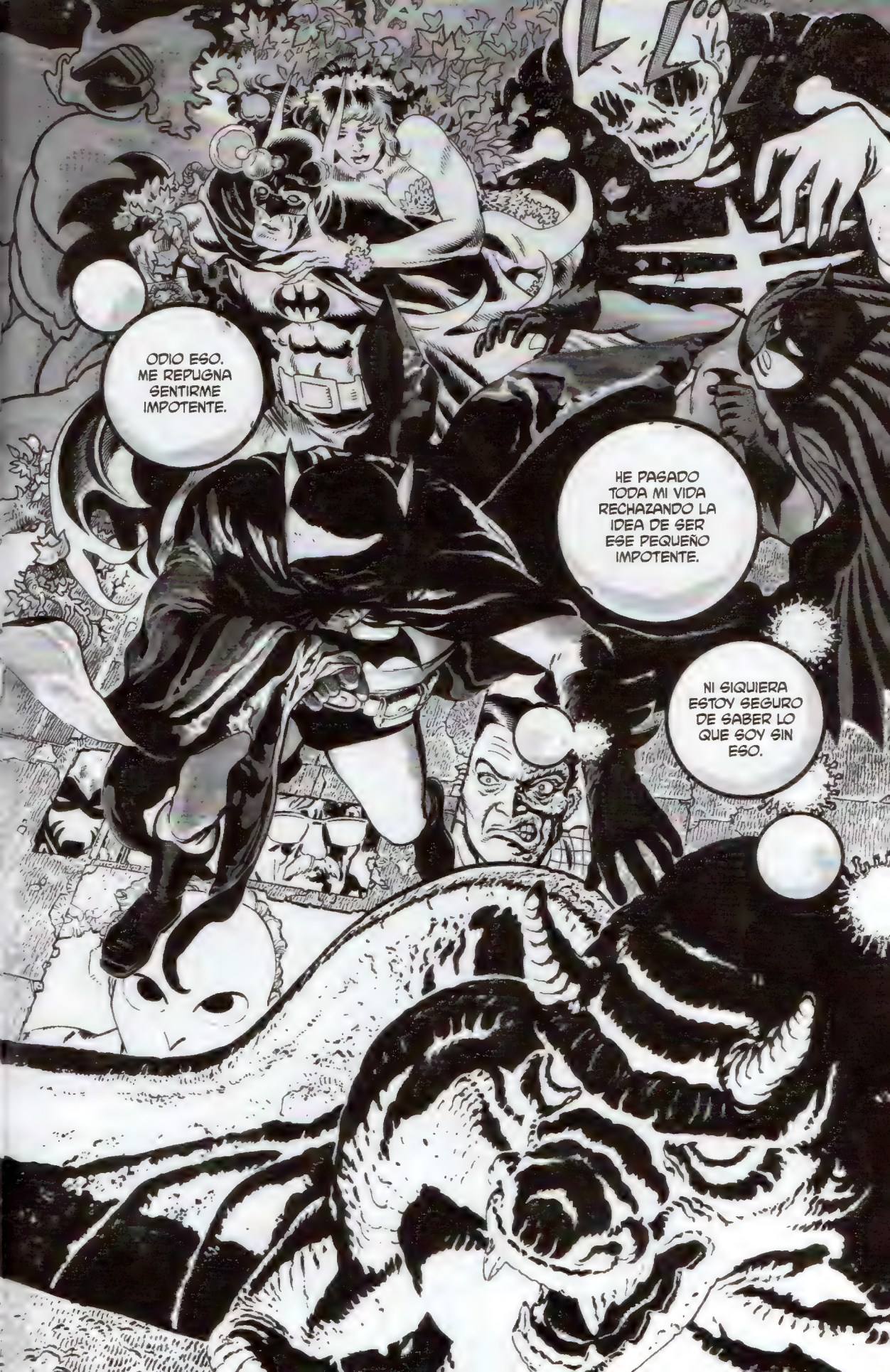
EL MOMENTO PASA, Y TAMBIÉN EL DETECTIVE.
MIENTRAS LA CONSCIENCIA ABANDONA MI CUERPO, SUCUMBO AL DOLOR Y AL CANSANCIO.
PERO SIENTO UNA INMENSA PAZ. Y SÉ QUE HARÉ CUANTO ESTÉ EN MI MANO POR SENTIR ESA PAZ DE NUEVO.
POR SENTIR ALGO MÁS QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS.
POR DAR UN GOLPE.
EL PUÑO DEL DEMONIO
JAMES TYNION IV GUION TRADD MOORE DIBUJO
BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ EDITORES
FIN

SIEMPRE HAY ALGO DESCONOCIDO. LO TEMEMOS.
GENERA ANSIEDAD.
YO ESPERO DENTRO DE ELLO.
GOTHAM SIEMPRE HA AFRONTADO LA INCERTIDUMBRE, EN UN MOMENTO U OTRO.
TAMBIÉN YO, DESDE MI INFANCIA.
HA HABIDO MUCHÍSIMAS LUCHAS.
COMO GOTHAM LUCHA AHORA. CALLES APACIBLES OCULTAN UNA AMENAZA INVISIBLE.
HAY MONSTRUOS TAN DIMINUTOS COMO LETALES ACECHÁNDONOS, A BORDO DE UNA SONRISA AMISTOSA O DE UN ROCE AFABLE.
SERVICIO DE LIBREROS DE GOTHAM
J.H. WILLIAMS III
ANDY KHOURI
TANTOS MONSTRUOS...
PERO LOS MONSTRUOS QUE CONOZCO SON ALGO MUY DISTINTO.

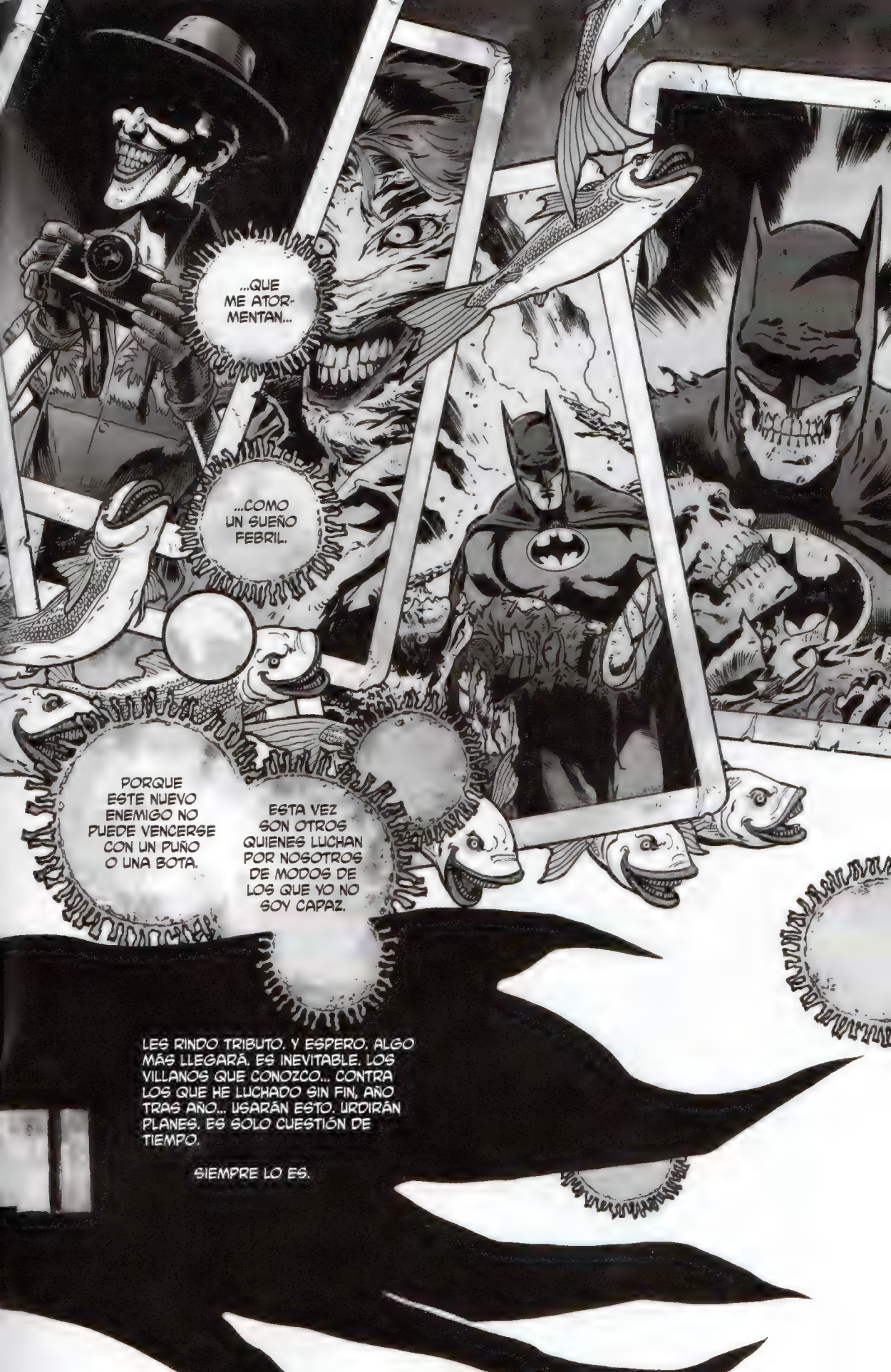
BLAM
A VECES ME PREGUNTO SI EXISTEN PORQUE EXISTO YO.
VIEJOS DEMONIOS SIEMPRE DE CAZA.
IMPLA-CABLES. AGOTADORES. ESTOY CONDE-NADAMENTE CANSADO.
CREO QUE TODOS LO ESTAMOS YA.
NUNCA NOS HEMOS ENFRENTADO A NADA PARECIDO.


¡QUIÉN?
¿QUÉ?
¿DÓNDE?
¿POR QUÉ?
¡CUÁNDO?
DING
TIC, TOC...
CARECE DE ROSTRO. ES IMPERSONAL.
PERO COMO CUALQUIER OTRO VILLANO...
...SE APROVECHA DE LOS MÁS VULNERABLES.
Y ME SIENTO IMPOTENTE CONTRA ÉL...
...QUIZÁ NO ME HABÍA SENTIDO TAN IMPOTENTE DESDE QUE LAS PERLAS DE MI MADRE AL CAER ME DEJARON HELADO.
MAY 15, 18-22, 2020

ESO ES LO QUE MÁS PROFUNDAMENTE RECUERDO DE AQUELLA NOCHE.
NI LA SANGRE.
NI LA MUERTE.
SOLO PERLAS ESPARCIÉNDOSE A CÁMARA LENTA.


ODIO ESO. ME REPUGNA SENTIRME IMPOTENTE.
HE PASADO TODA MI VIDA RECHAZANDO LA IDEA DE SER ESE PEQUEÑO IMPOTENTE.
NI SIQUIERA ESTOY SEGURO DE SABER LO QUE SOY SIN ESO.

EL ÚNICO COMBATE QUE ME QUEDA...
¿CUÁNTOS HAY?
¡ELIGE UN NAIPE!
¡CUALQUIER NAIPE!
¿CUAL SOY YO?
JOKER
JA
...ES CONTRA LOS FANTASMAS DE LA LOCURA...
URGENCIAS
AMBULANCIA


...QUE ME ATOR-MENTAN...
...COMO UN SUEÑO FEBRIL.
PORQUE ESTE NUEVO ENEMIGO NO PUEDE VENCERSE CON UN PUÑO O UNA BOTA.
ESTA VEZ SON OTROS QUIENES LUCHAN POR NOSOTROS DE MODOS DE LOS QUE YO NO SOY CAPAZ.
LES RINDO TRIBUTO. Y ESPERO. ALGO MÁS LLEGARÁ. ES INEVITABLE. LOS VILLANOS QUE CONOZCO... CONTRA LOS QUE HE LUCHADO SIN FIN, AÑO TRAS AÑO... USARÁN ESTO. URDIRÁN PLANES. ES SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO.
SIEMPRE LO ES.

Y YO ESTARÉ AHÍ PARA DARLES LA BIENVENIDA.
PARA IMPEDIR QUE AGRAVEN EL SUFRIMIENTO DE GOTHAM.
NO IMPORTA LO VIEJO O CANSADO QUE ESTÉ...
...SIEMPRE ESTARÉ AHÍ.
ES LO MÍNIMO QUE PUEDO HACER.

No te pierdas más historias de ***Batman: Black and White*** en el próximo número de ***ECC Cómics***

TEMPORADA COMPLETA

Harley Quinn: Temporada completa - Las pruebas de Harley Quinn

Guion: **Sam Humphries, Mark Russell**
Dibujo: **Varios autores**
312 páginas | Rústica | 27,95 €
978-84-18658-82-2

Nuestra antiheroína favorita ha completado una serie de pruebas que la han convertido en el Ángel del Justo Castigo. Ahora, suyo es el poder cósmico... y no es buena idea que lo ostente.

HILL HOUSE COMICS

La familia de la casa de muñecas

Guion: **Mike Carey**
Dibujo: **Peter Gross**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18658-51-8

Mike Carey y Peter Gross, los aclamados responsables de *Lucifer*, vuelven a formar equipo para dar forma a un nuevo y terrorífico capítulo del sello orquestado por Joe Hill.

ECC MANGA

Una mirada misteriosa

Guion: **Mimika Ito**
Dibujo: **Mimika Ito**
192 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18658-54-9

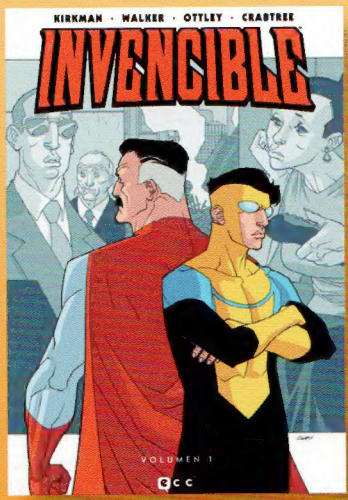
Obra recopilatoria de las aterradoras experiencias que vivió en realidad la popular autora, la mejor alumna del maestro del terror Junji Ito.

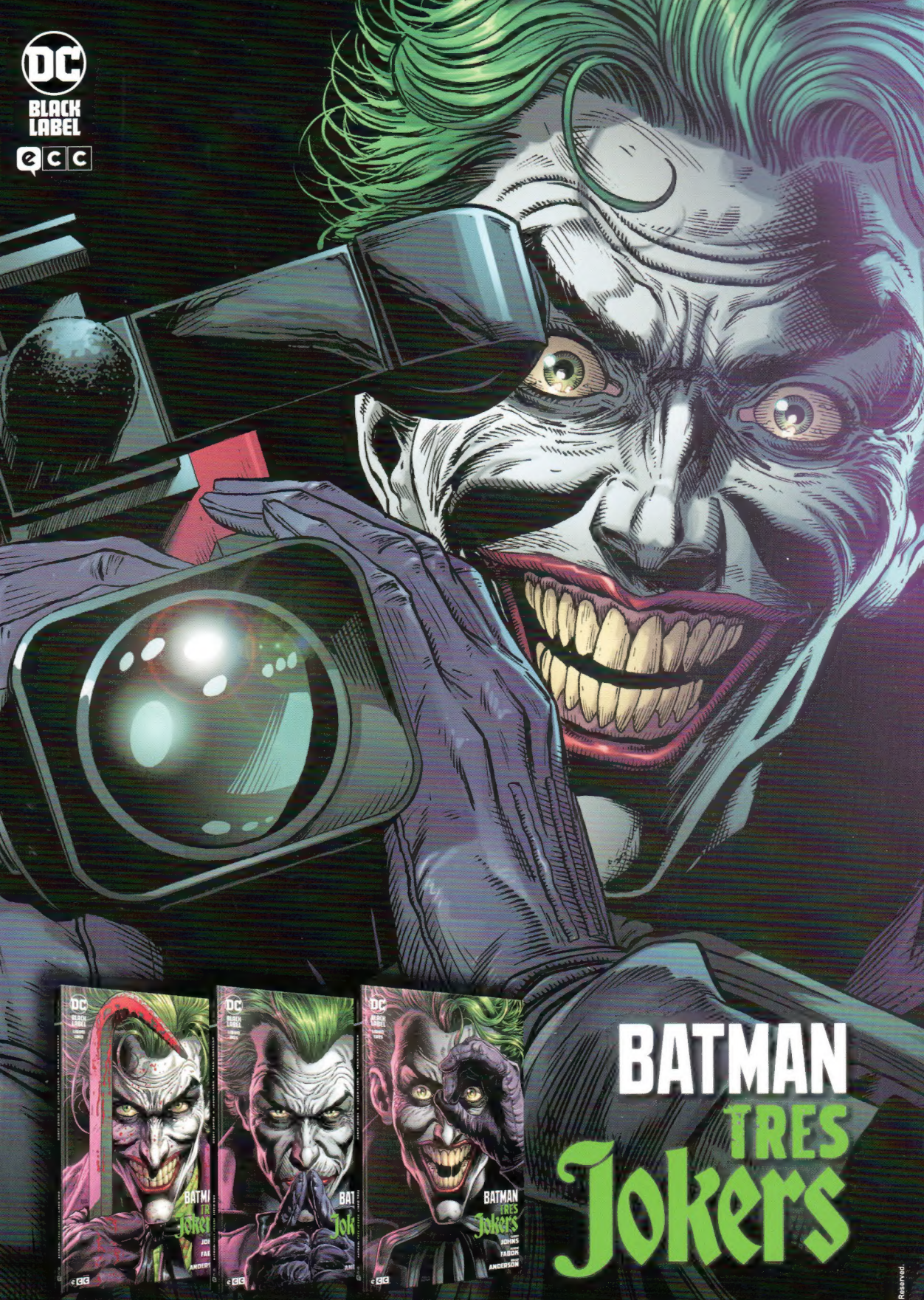
SKYBOUND

Invencible vol. 1 (de 12)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Cory Walker, Ryan Ottley**
320 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-18658-63-1

El origen de la serie con la que Robert Kirkman y Cory Walker reinventaron el cómic de superhéroes. Periodicidad trimestral.





¿Cuál es el origen y la verdadera naturaleza de los tres Jokers? **Geoff Johns** (***El Reloj del Juicio Final***) y **Jason Fabok** (***Batman / Flash: La chapa***) tienen la respuesta, desvelada en esta miniserie de tres entregas. ¡La historia definitiva sobre el Príncipe Payaso del Crimen y el Hombre Murciélago!

TM & © 2021 DC. All Rights Reserved.

LEER PERJUDICA GRAVEMENTE LA IGNORANCIA

CRG

PLEASE
DO NOT HANDLE

RECUPERA LA PASIÓN POR LOS COMICS

COMPARTIENDO NUESTRA AFICIÓN 18 AÑOS

HTTP://LAMANSION-CRG.NET